

INVESTIMENTI

PROPOSTE DEL MESE

Ansel Adams. Le vedute

Aggiudicata nel giugno 2010 da Sotheby's a 584mila euro, una sua classica veduta in bianco e nero del parco nazionale di Yosemite, scattata nel 1938 ma stampata negli anni Cinquanta o Sessanta, ha stabilito il nuovo record d'asta di Ansel Adams (San Francisco, 1902 - Carmel, 1984). Nonostante siano almeno sedici le immagini battute a prezzi superiori ai centomila euro, i prezzi medi oscillano tra i 4/5mila euro delle *Parmelian prints of the High Sierras*, di piccolo formato, ai 35/40mila euro dei soggetti più conosciuti e ricercati, come *Half dome*. Al grande maestro della fotografia americana di paesaggio dedica una mostra, dal 16 aprile al 28 maggio, la galleria Repetto di Acqui Terme (tel. 0144-325318).



Ansel Adams, *Clearing winter storm*, 1938, cm 98,4x132,1.

mostre

Omaggio ad Ansel Adams

La montagna come epifania o manifestazione del sacro. Le rocce, i ghiacci, i laghi, gli alberi e i prati di cui è costituita come segni tangibili di una divinità pervasiva e nascosta, presente e misteriosa.



△Ansel Adams, *Half dome and moon*, 1960. Fotografia in bianco e nero, 50x38,8cm.

Ma anche la montagna come ascesa al punto più alto, sia fuori sia dentro se stessi, o come forma di scrittura celeste, semplice e indecifrabile al tempo stesso. Sarà dunque la montagna, in ogni sua possibile declinazione semantica, il tema cardine attorno al quale graviterà *Omaggio ad Ansel Adams. Cattedrali di pietra - Cattedrali dell'anima*, la grande mostra che verrà allestita presso la Galleria Repetto di Acqui Terme (via Amendola 21/23) a partire dal 7 maggio. Un'esposizione articolata, e per certi versi *polifonica*, ideata appositamente per rendere omaggio a un fotografo americano imprescindibile: Ansel Adams appunto. Il lungo percorso espositivo proposto punta infatti a riunire non solo una trentina di opere sull'argomento parte della vasta produzione di questo celebre Maestro, ma anche una serie di lavori realizzati sul tema da fotografi del calibro di Minor White, Vittorio Sella e Albert Steiner da un lato (raggruppate sotto l'etichetta di *Cattedrali di pietra*), e da Luigi Ghirri, Richard Long ed Hamish Fulton dall'altro (*Cattedrali dell'anima*),



△Bernard Plossu, *Dibona Alpes*.

a cui fanno da corollario quelle di altrettanti fotografi considerati più contemporanei, tra cui Olivo Barbieri, Luca Campigotto, Daniele De Lonti, Olafur Eliasson, Walter Niedermayr, Bernard Plossu e Darren Almond. Opere diverse dunque, per stile, aspirazione, poetica e collocazione storica, ma accomunate dalla volontà di voler raccontare, sebbene sotto profili diversi, questo suggestivo luogo naturale, intriso di silenzio. Quello stesso silenzio a cui lo stesso Adams faceva ricorso quando affermava: «Quando le parole diventano poco chiare, mi concentro con la fotografia. Quando

le immagini diventano inadeguate, mi accontento del silenzio». Fotografie ora concettuali, ora apertamente introspettive, ora simboliche, ora espressione di meccanismi formali più semplici, che tuttavia, riunite, dialogano e si intersecano armoniosamente a vicenda, restituendo una panoramica efficace di cosa accade quando la fotografia prova a interpretare la natura come luogo divino. Orario: tutti i giorni, ore 9,30-12,30 e 15,30-19,30; domenica su appuntamento. Ingresso libero.

Galleria Repetto, via Amendola 21/23, 15011 Acqui Terme AL; tel. 0144-325318; fax 0144-326404.

Arte Piemonte

Galleria Repetto

ANSEL ADAMS L'ANIMA DELLE CIME



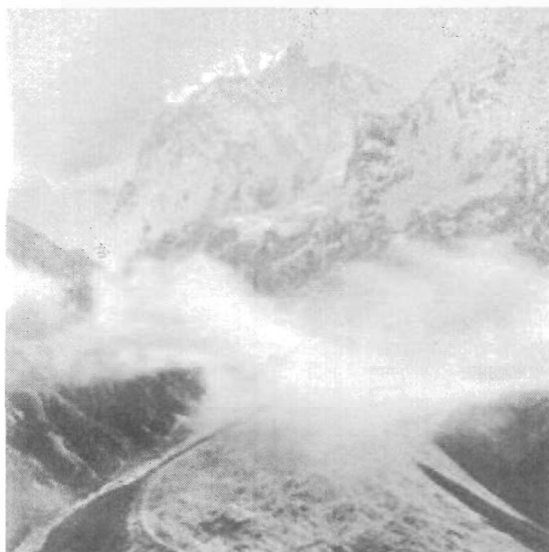
CARLO REPETTO

L 7 maggio inauguriamo la mostra, «Omaggio ad Ansel Adams-Cattedrali di pietra-Cattedrali dell'anima», sul tema della montagna. Sono esposti circa trenta scatti del grande maestro americano realizzati nella sua Yosemite Valley e altri lavori storici e contemporanei tra i quali opere di Minor White, Vittorio Sella, Mario Gabinio, Albert Steiner, Luigi Ghirri, Richard Long, Hamish Fulton e Olivo Barbieri. La montagna come soggetto per alcuni anni è quasi scomparsa dall'orizzonte fotografico, sostituita da altri luoghi, più «civilizzati» e apparentemente complessi luoghi ma intorno alla fine del secolo è tornata ad attrarre artisti diversi, spinti da differenti motivazioni. Il magico occhio della fotografia che indaga la natura come luogo divino e la montagna come un'epifania. Da El Capitan al Fujiama, dalle Aipi alle Dolomiti, alle vette tibetane, alle highlands scozzesi, le rocce, il cielo, le nuvole, la luna, i ghiacci, i laghi, le cascate, gli alberi, l'immenso orizzonte come segni di una divinità pervasiva e nascosta, presente e misteriosa. La mostra è un'ottima occasione, per il pubblico italiano, di conoscere e apprezzare alcuni maestri storici di questa tecnica che, come pochi, ha caratterizzato tutto il Novecento fino ad oggi.

il gallerista

LO SPAZIO
«Omaggio ad Adams» è alla Galleria Repetto ad Acqui Terme, in via Amendola 21/23, info 0144/326404

La mostra



Cattedrali di pietra e dell'anima La natura secondo Ansel Adams

"CATTEDRALI di pietra-Cattedrali dell'anima" è l'omaggio che la Galleria Repetto di Acqui Terme dedica al maestro americano Ansel Adams, sul tema della montagna (con lavori di M. White, V. Sella, A. Steiner, M. Gabinio, L. Ghirri, R. Long, H. Fulton), "La montagna come ascesa al punto più alto, fuori e dentro di noi". Fino al 25 giugno, via Amendola 21/23, dal lunedì al sabato dalle 9.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, domenica su appuntamento (0144325318).