



da Miró a Paolini

50 anni di collage

Mostra a cura di - Exhibition by:
Paolo e Carlo Repetto

Catalogo a cura di - Catalogue by:
Michela Zerrilli

Crediti fotografici - Photographic credits:
Daniele De Lonti
Giuseppe Schiavinotto
Massimo Napoli

Traduzioni - Translation:
Fay Ledwinka

Ufficio stampa - Press office:
Emanuela Bernascone, Torino

Ringraziamenti - Thanks to:
Archivio Afro, Roma
Archivio Guttuso, Roma
Archivio Marca-Relli, Parma
Archivio Melotti, Milano
Fondazione Archivio Capogrossi, Roma
Fondazione Burri, Città di Castello
Aicardi Arte, Alassio
Galleria Carlina, Torino
Galleria Christian Stein, Milano
Galerie Lelong, Paris
Galleria Martini e Ronchetti, Genova
Galleria Montrasio, Milano
Galleria d'Arte Niccoli, Parma
Galleria dello Scudo, Verona
Galleria Tega, Milano

Maria Bonmassar
Patrice Cotensin
Tiziana Cristallini
Gianni Frezzato
Mario Garbarino
Ivan Novelli
Claudio Poleschi
Ivo Puppo
Andrea Ricci
Corrado Rota

Progress insurance broker, Roma
Assicurazioni Generali, Acqui Terme

 **GALLERIA REPETTO**
arte moderna e contemporanea

Via Amendola, 23 -15011 Acqui Terme (AL) - IT

tel e fax +39 0144 325318 - www.galleriarepetto.com - info@galleriarepetto.com

da Miró a Paolini
50 anni di collage

15 maggio - 3 luglio 2010

da Miró a Paolini
50 anni di collage

6 Presentazione

9 Il realismo



15 L'informale



49 Il fotocollage



63 Il gioco visionario



75 La poesia e il gioco



101 Indice delle opere

*Si ce sont les plumes qui font le plumage,
ce n'est pas la colle qui fait le collage.*

Max Ernst

“If feathers are what make the plumage, is it not the glue that makes the collage.” With this sentence, brilliant and joking, proposed by our dear friend Patrice Cotensin, we decided to “frame” our exhibition. His ironic, precise, and light tone helps us to understand the profound motives of a technique, and a modus operandi of acting, historically initiated by Cubism in 1913, although with evident derivations from the endless infantile universe. The exhibition starts with Joan Miró, the 60’s one, coupled with Fausto Melotti, one of the few XX century artists who wanted to bring back and highlight pre-conscious creativity, that magical invention that only children have; and evolves to the present, around five themes: realism, photo-collage, poetry and game, the visionary game, and the informal, vast, artistic period which managed to develop its profound identity through this particular technique. For this occasion, we decided to limit the exhibition path to the pure and essential collage technique: only pictures and papers, coloured in various ways, modulated and overlapped, without other auxiliary materials, whilst contemplating the independent themes and the differences of decollage (glued papers later torn off) and assemblage (intervention and overlapping of different materials) for next occasions.

The entire exhibition evolves as a vivid kaleidoscope of shapes, colours, lines, papers, and photos on paper, defining itself as the joyful image of a wise game that is at the same time light-hearted, careful and ironic, sunny and celebrating. A free game which shows how “the fact of being is such a prodigious event that no misadventure can ever exempt us from a sort of comic gratitude .” (Borges) And which, while enjoying this particular technique, suggests the marvellous words of a manifold wisdom: “nothing is known, everything is imagined”.

Paolo e Carlo Repetto

*Si ce sont les plumes qui font le plumage,
ce n'est pas la colle qui fait le collage.*

Max Ernst

“Se sono le piume che fanno il piumaggio, non è la colla che fa il collaggio.” (Libera traduzione, a favore della rima). Con questa frase, geniale e scherzosa, suggeritaci dal caro amico Patrice Cotensin, abbiamo deciso di “incorniciare” questa nostra mostra. Il suo tono ironico, preciso, leggerissimo, ci aiuta a comprendere le più profonde ragioni di una tecnica, un *modus operandi*, storicamente inventato dai cubisti, intorno al 1913, ma di sicura derivazione dall’infinito universo dell’infanzia. La mostra parte con Joan Miró, quello degli anni sessanta, insieme a Fausto Melotti uno degli artisti del Novecento più vicini al recupero e l’esaltazione della creatività pre-coscienza, della magica invenzione dei bambini; sviluppandosi sino ai nostri giorni, intorno a cinque gruppi tematici: il realismo, il fotocollage, la poesia e il gioco, il gioco visionario, e l’informale, ampia stagione artistica che anche attraverso questa tecnica ha saputo sviluppare la sua più profonda identità. Per questa occasione, abbiamo deciso di delimitare il percorso espositivo alla pura tecnica del collage: solo carte e foto, variamente dipinte, modulate e sovrapposte, senza l’ausilio di altri materiali; contemplando per prossime mostre i temi autonomi e diversi del decollage (carte incollate e strappate) e dell’*assemblage* (intervento e sovrapposizione di separati materiali).

Così l’intera esposizione si profila come un vivace caleidoscopio di forme, linee, colori, carte, fogli, e foto su carte, delineandosi come l’allegre immagine di un gioco insieme sapiente e leggero, attento e ironico, cerimonioso e felice. Un libero gioco che ci dimostra come “il solo fatto di essere è talmente prodigioso che nessuna sventura deve esimerci da una sorta di comica gratitudine.” (Borges) E che, nel divertimento di questa particolare tecnica, ci suggerisce le mirabili parole della più alta saggezza: “nulla si sa, tutto si immagina.”

Paolo e Carlo Repetto

Il realismo



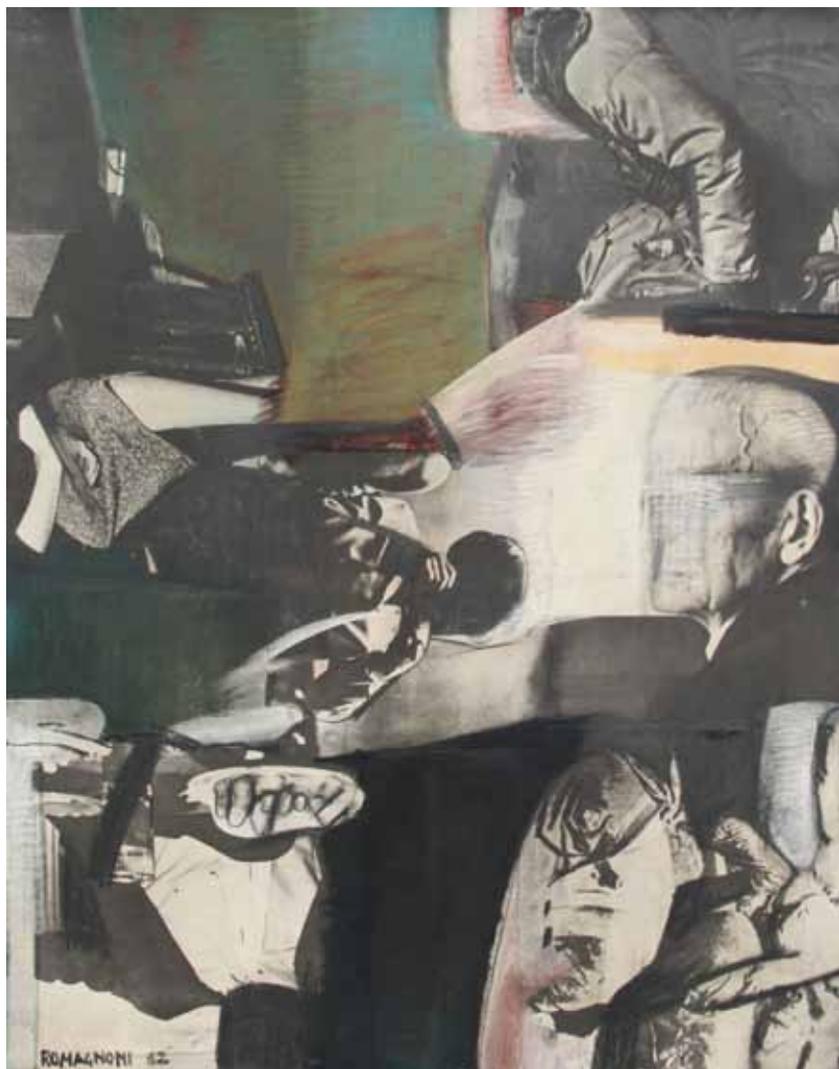
Renato Guttuso





Bepi Romagnoni

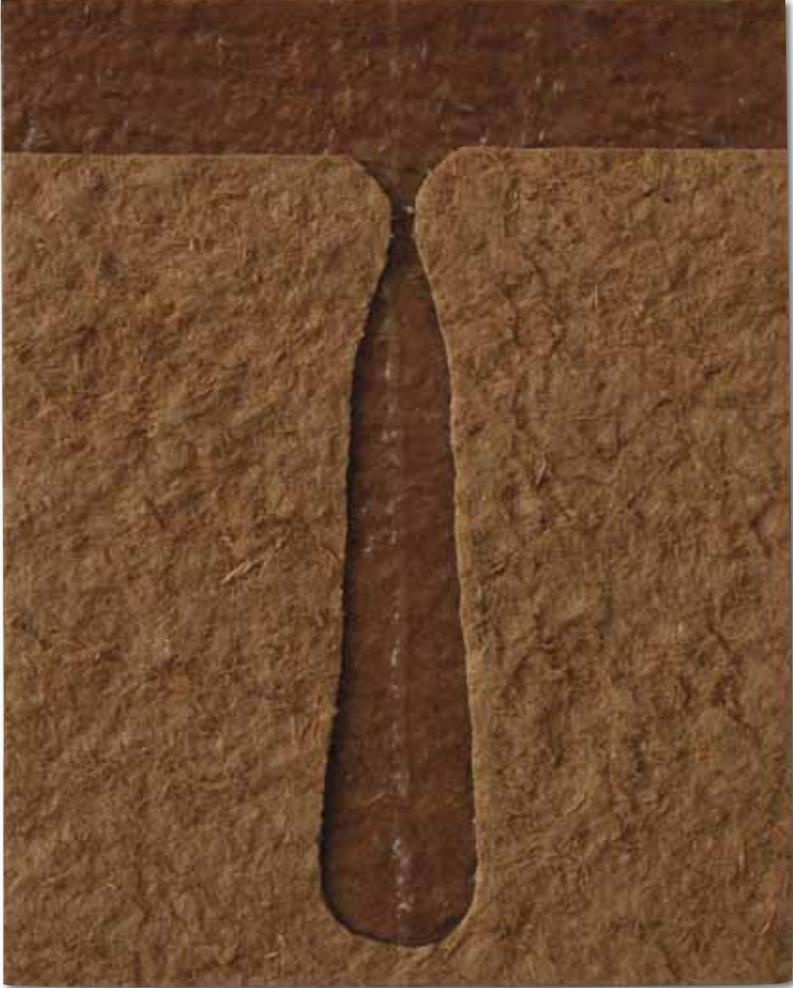




L'informale



Alberto Burri



Conrad Marca-Relli





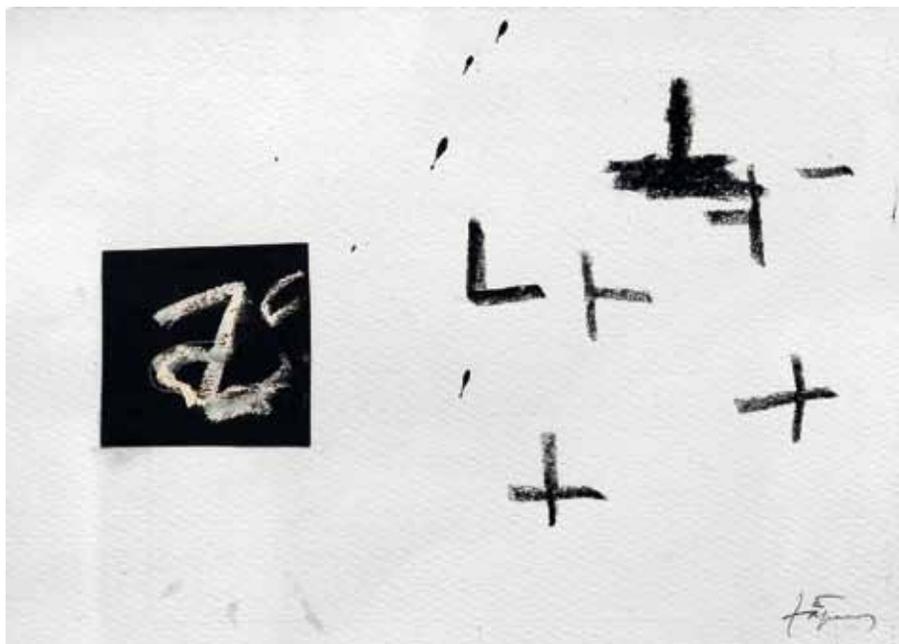
Antonio Saura

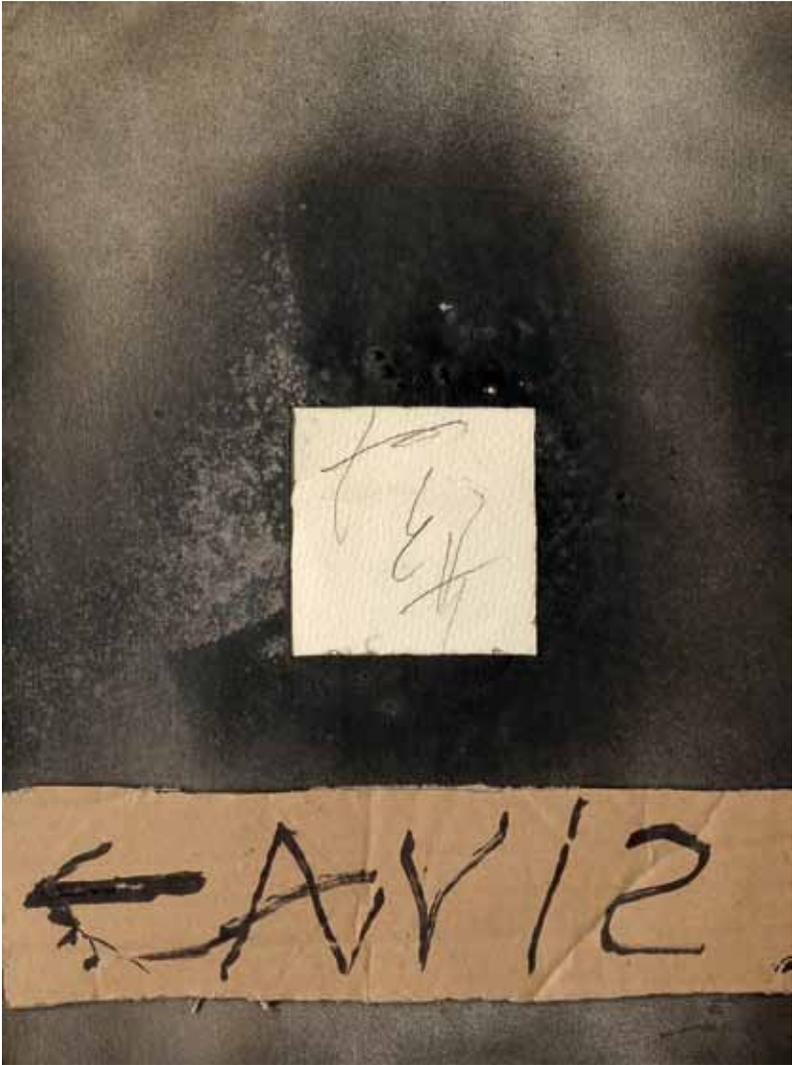




Antoni Tàpies







Giuseppe Santomaso

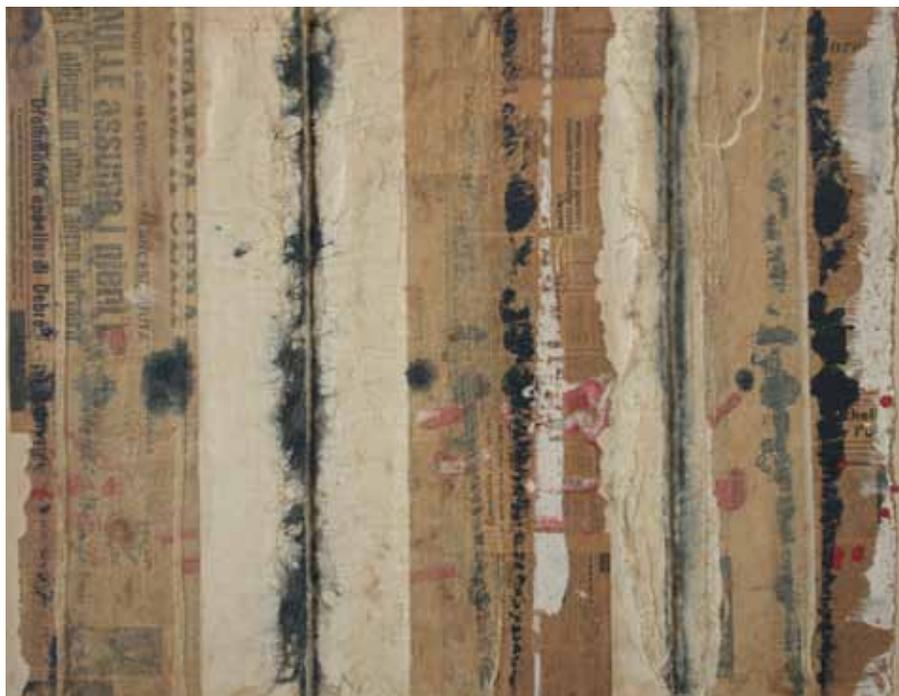






Toti Scialoja





Emilio Vedova



Afro Basaldella



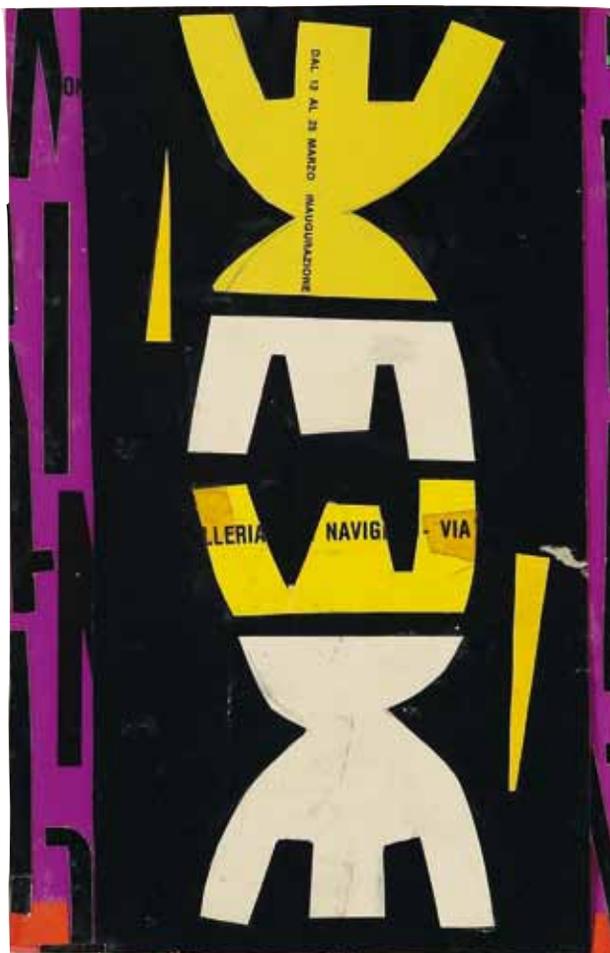




Giuseppe Capogrossi







Giulio Turcato





Robert Motherwell



Franco Garelli



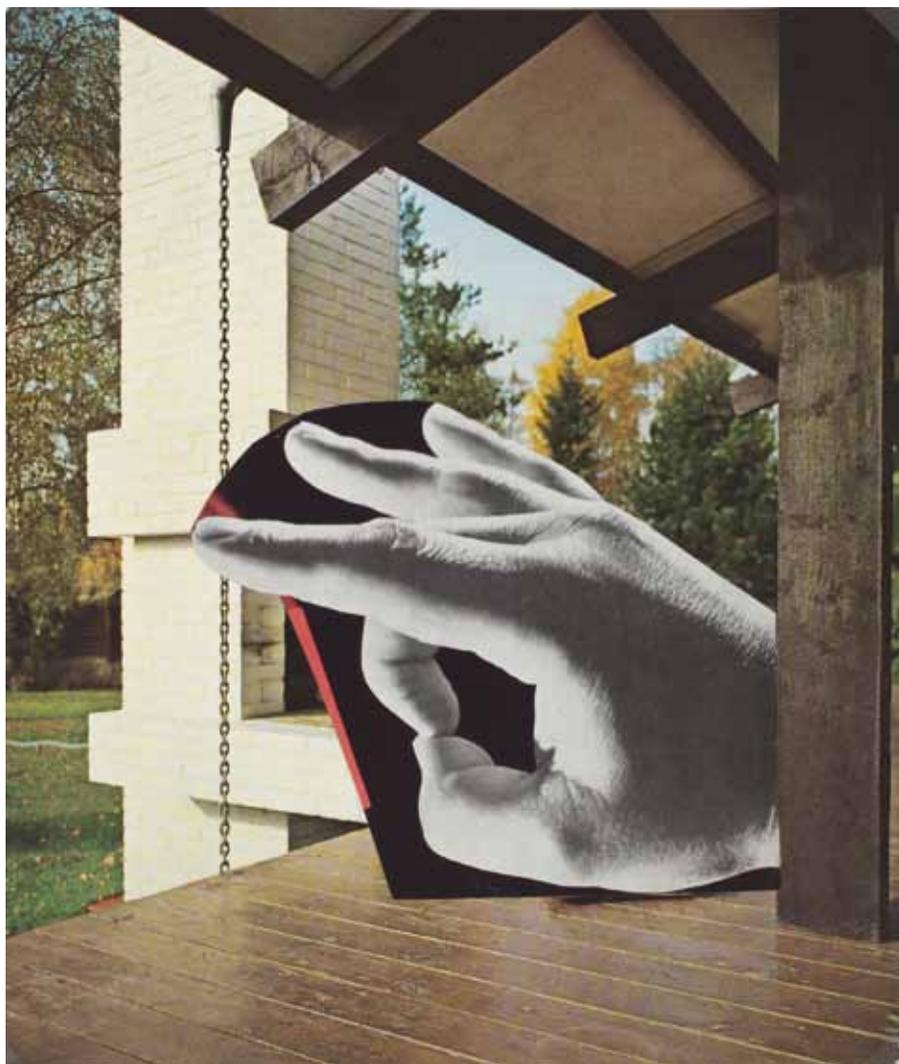


Il fotocollage



Franz Roh



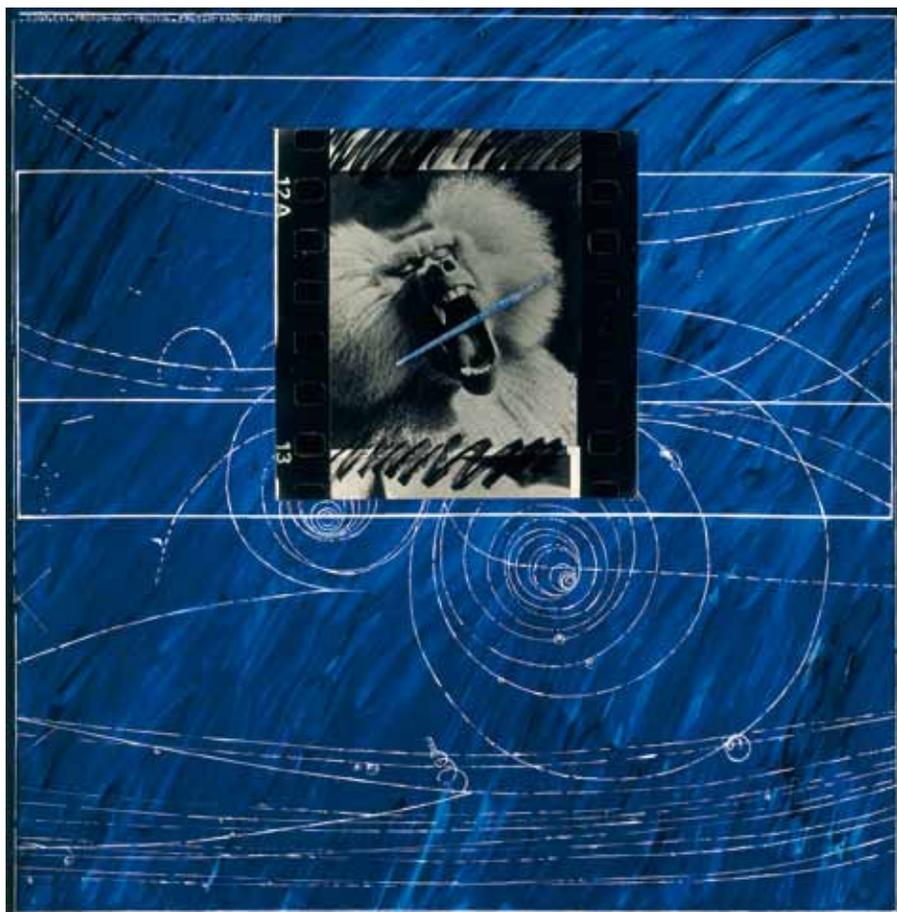


Jiri Kolar

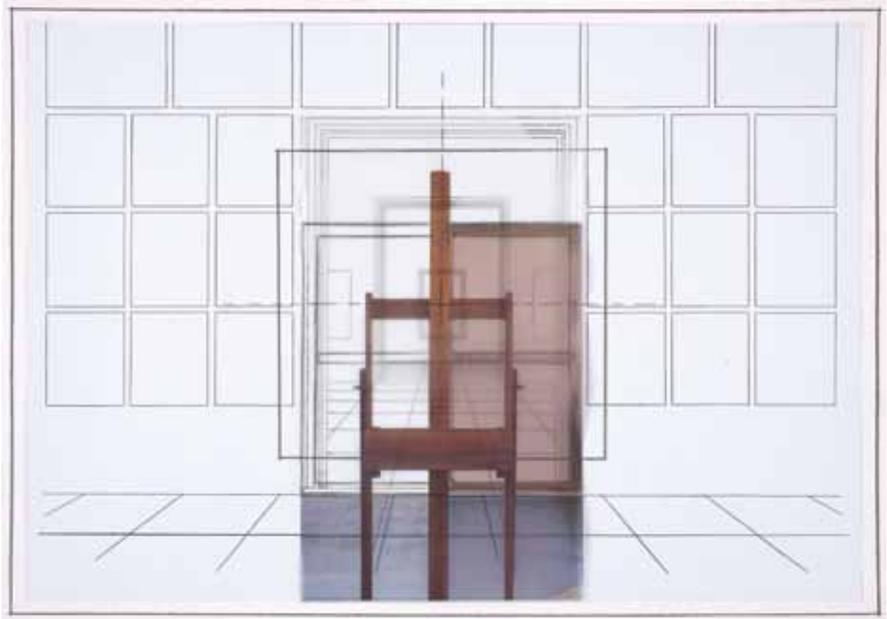




Jacques Monory



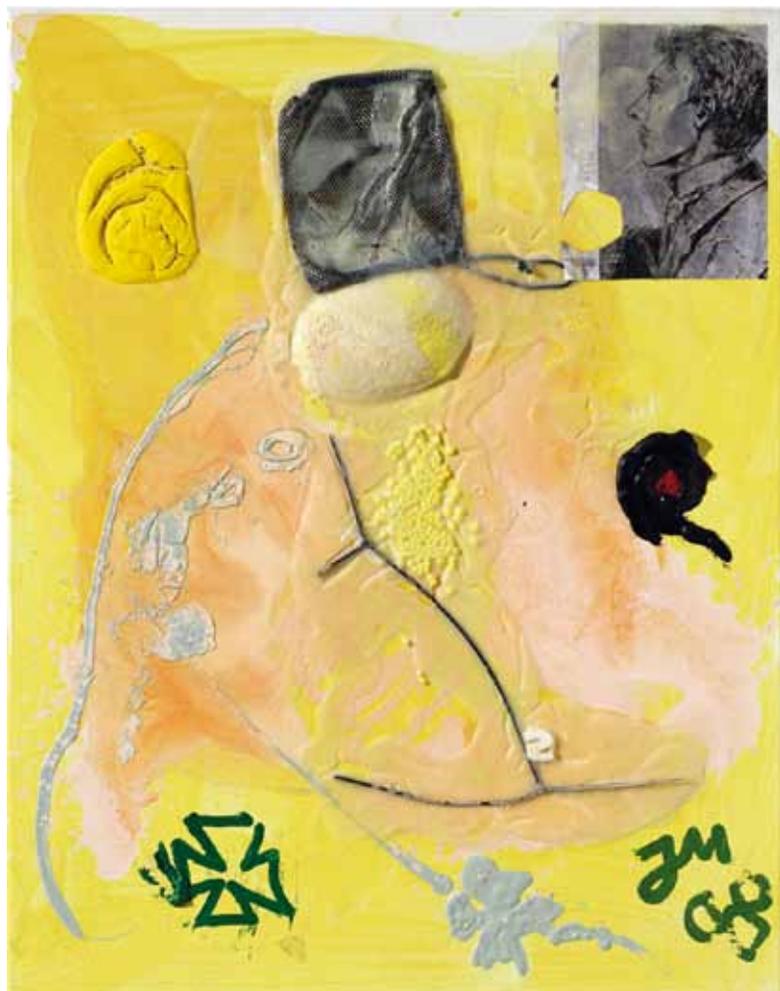
Giulio Paolini







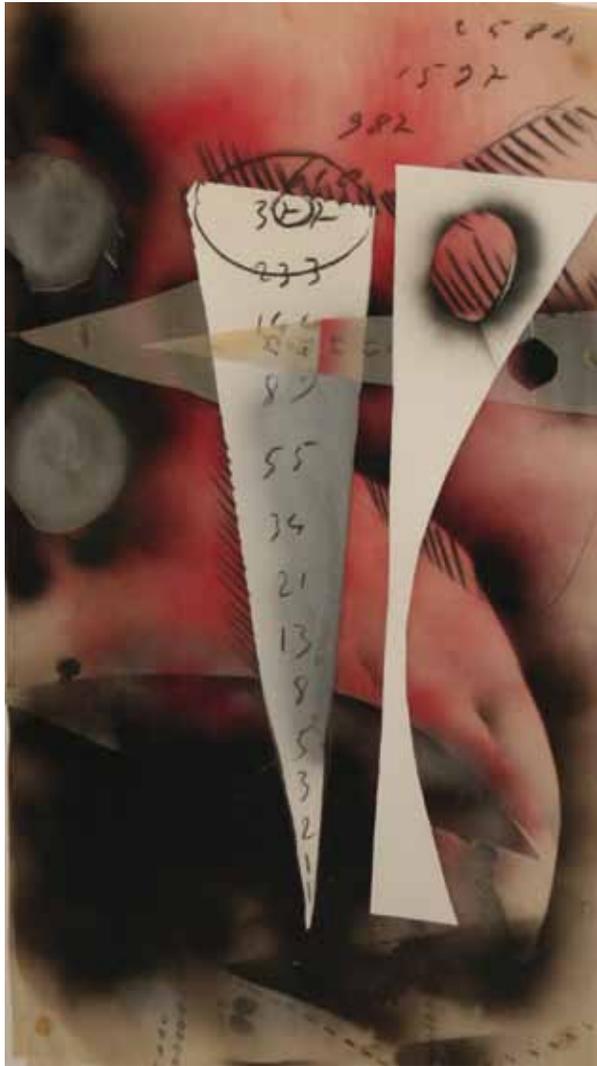




Il gioco visionario

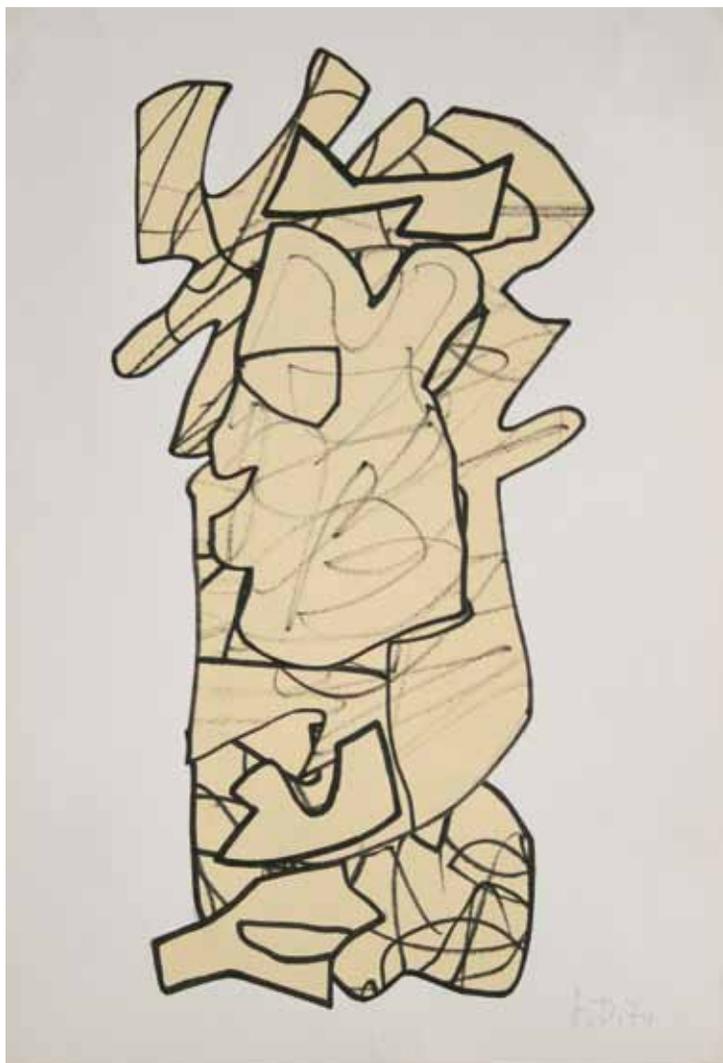


Mario Merz



Jean Dubuffet





Carol Rama





James Brown





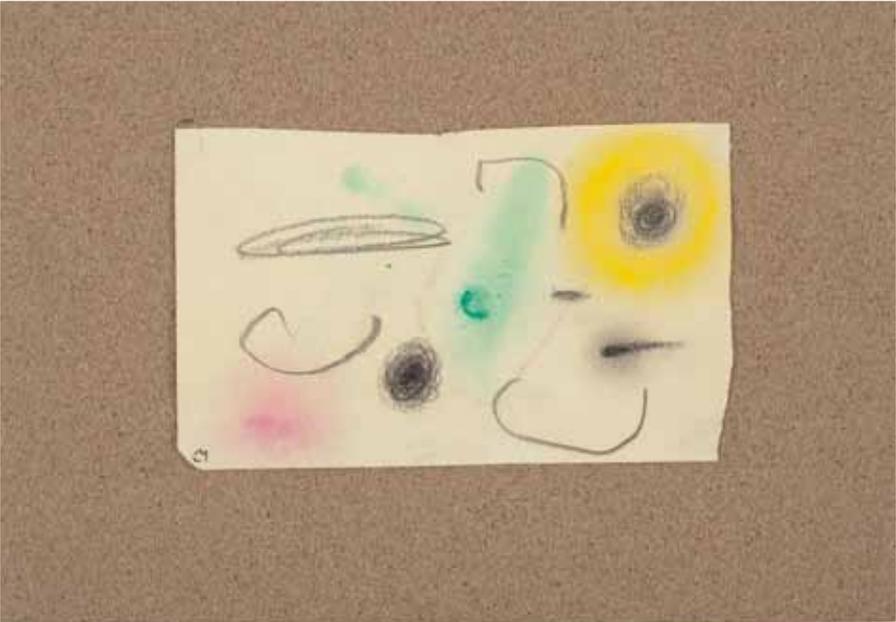
Luca Caccioni





Il gioco e la poesia



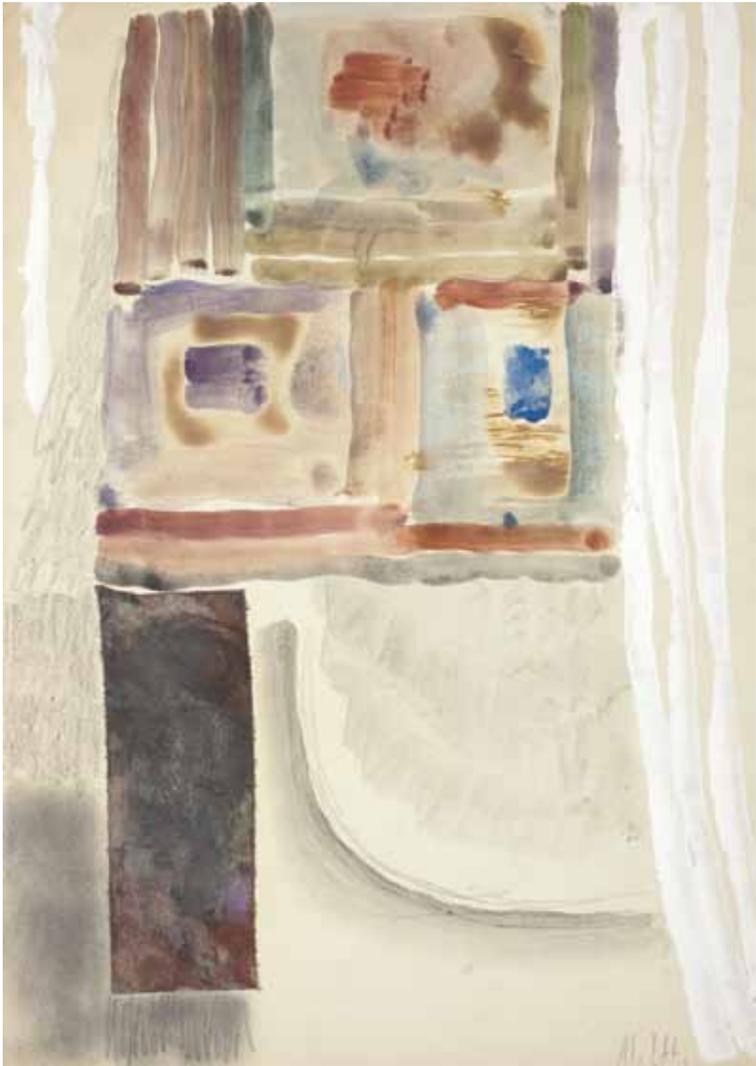


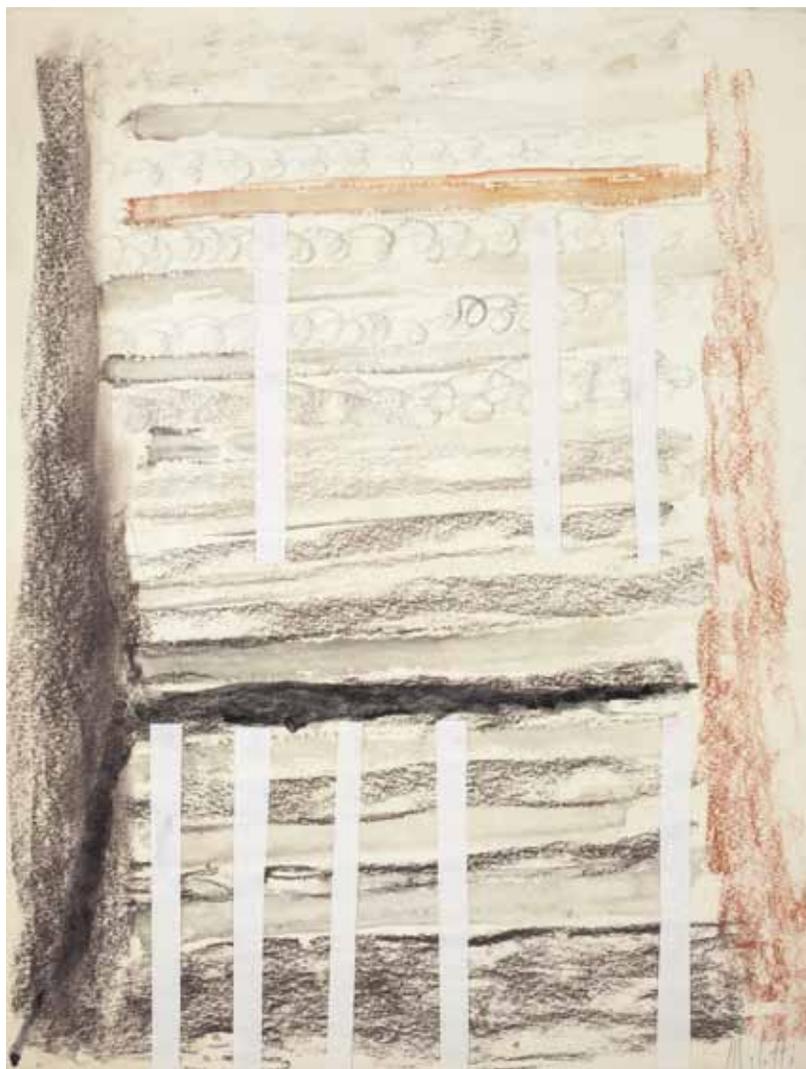


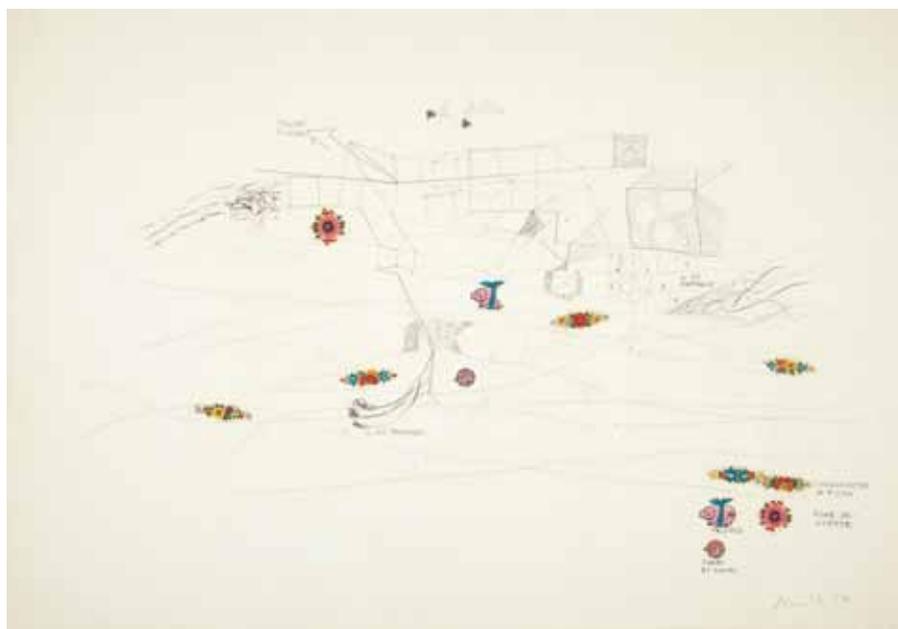


Fausto Melotti









Jan Voss





Nicola De Maria







Mimmo Paladino







Francis Alys







Indice delle opere

Il realismo

Renato Guttuso

p. 10 - *Senza titolo*, 1959

Tecnica mista e collage su carta, 33,5 x 49 cm

p. 11 - *Nudi femminili e telegramma*, 1957

Collage, china e biro su cartoncino, 34,5 x 50 cm

Bepi Romagnoni

p. 12 - *London 1962*, 1962

Collage, 70 x 50 cm

p. 13 - *Racconto*, 1962

Collage e tecnica mista su tela, 101 x 80 cm

L'informale

Alberto Burri

p. 17 - *Senza titolo*, 1984

Cellotex e vinavil su carta, 21 x 17 cm

Conrad Marca-Relli

p. 18 - *J-S-42-64*, 1964

Collage e tecnica mista su tela, 46,5 x 67 cm

p. 19 - *Seated Figure XM-5-60*, 1960

Collage e tecnica mista su tela, 83,8 x 55,5 cm

Antonio Saura

p. 20 - *Suaire*, 1966

Tecnica mista e collage su cartoncino, 19,8 x 26,5 cm

p. 21 - *Composition n°16*, 1957-1958

Tecnica mista e collage su carta secura, matita e biro su carta strappata, 67 x 48 cm

Antoni Tàpies

p. 23 - *Folded brown clotes*, 1979

Acrilico e collage su tela riportata su cartone, 43 x 51 cm

p. 24 - *Quadrat Negre*, 2004

Matita e collage su carta, 25,5 x 35,5 cm

p. 25 - *Quadrat Retallat*, 2004

Tecnica mista e collage su carta, 39 x 30 cm

Giuseppe Santomaso

p. 27 - *Senza titolo*, 1982

Tecnica mista su carta, 57 x 47 cm

p. 28 - *I timbri del colore*,

Tecnica mista e collage su carta intelata, 61 x 57 cm

p. 29 - *Senza titolo*, 1988

Tecnica mista e collage su cartoncino, 19,8 x 26,5 cm

Toti Scialoja

p. 30 - *Senza titolo*, 1964

Tecnica mista su carta, 26,5 x 48,5 cm

p. 31 - *Drammatico appello*, 1961

Collage, 59 x 79,5 cm

Emilio Vedova

p. 33 - *Senza titolo*, 1969

Collage e tecnica mista su cartone incollato su faesite, 72 x 103 cm

Afro Basaldella

p. 35 - *Senza titolo*, 1961

Tecnica mista su carta intelata, 50 x 65 cm

p. 36 - *Rosso ceruleo*, 1965

Olio e collage su carta riportata su tela, 30 x 44 cm

p. 37 - *Untitled*, 1963

Collage e tecnica mista su carta incollata su tela, 51 x 53 cm

Giuseppe Capogrossi

p. 39 - *Superficie CP/344*, 1971 ca

Tempera e collage su carta, 70 x 50 cm

p. 40 - *Superficie CP/315*, 1964-65

Tempera e collage su carta, 35 x 50 cm

p. 41 - *Superficie CP/307*, 1970 ca

Carta incollata (tecnica mista e collage), 23 x 15 cm

Giulio Turcato

p. 42 - *Arcipelago*, 1970

Olio e collage su tela, 70 x 100 cm

p. 43 - *Arcipelago*, 1970

Olio e collage su tela, 50 x 70 cm

Robert Motherwell

p. 45 - *Senza titolo*, 1966

Olio e collage su carta riportata su tela, 48 x 38 cm

Franco Garelli

p. 46 - *Senza titolo*, 1967

Collage e smalti su carta, fiammiferi e fermaglio, 25 x 35 cm

p. 47 - *Senza titolo*, 1966

Collage e smalti su carta, 35 x 50 cm

Il fotocollage

Franz Roh

p. 50 - *Tentativo fallito*

Collage di riproduzioni fotomeccaniche, 21 x 29,5 cm

p. 51 - *La mano dell'ingegnere*

Collage di riproduzioni fotomeccaniche, 35 x 25,3 cm

Jiri Kolar

p. 52 - *Un tout petit poids*, 1962

Collage su oggetto metallico, diam. 4,5 h 7 cm

p. 53 - *A un pas d'une nuit centenaire II*, 1989

Collage su legno, 50 x 50 cm

Jacques Monory

p. 55 - *Le Peintre n° 8*, 1986

Fotografia, collage e olio su tela, 170 x 170 cm

Giulio Paolini

p. 57 - *Studio per Synopsis*, 2006

Collage su carta, 27,5 x 39,5 cm

p. 58 - *03 12 01*, 2001

Collage su carta, 20 x 47,5 cm

p. 59 - *La Sainte Vierge*, 2006

Collage su carta, 40 x 37 cm

Jonathan Meese

p. 60 - *Noel Coward is back XVII (Japan+Tierwelt)*, 2006 - Olio e tecnica mista su tela, 100 x 80 x 4,5 cm

p. 61 - *Saalmagnetismus Bob De Sportsgeist*, 2008 - Olio e collage su tela, 100 x 80 cm

Il gioco visionario

Mario Merz

p. 65 - *Collage*, 1989

Tecnica mista, 96 x 55 cm

Jean Dubuffet

p. 66 - *Figuration IX*, 1974

Pennarello nero su carta gialla (elementi ritagliati e incollati su carta bianca), 31,4 x 20,6 cm

p. 67 - *Figuration I*, 1974

Pennarello nero su carta gialla (elementi ritagliati e incollati su carta bianca), 30 x 21 cm

Carol Rama

p. 68 - *Senza titolo*, 2003

Collage e tecnica mista su carta, 145 x 32 cm

p. 69 - *La corona di Keaton*, 1993

Gomma e tecnica mista su carta, 39 x 48 cm

James Brown

p. 70 - *Shadow 27, 1990*

Tecnica mista e collage su carta giapponese
103 x 68,5 cm

p. 71 - *Monothype*, 1990

Monotipo su carta, 160 x 120 cm

Luca Caccioni

p. 72 - *Lotophagie*, 2010

Pigmenti, olio di papavero su carta e tela,
168 x 148 cm

p. 73 - *Lotophagie*, 2010

Pigmenti, olio di papavero su carta e tela,
200 x 146 cm

Il gioco e la poesia

Joan Miró

p. 77 - *Senza titolo*, 1960

Pastelli a cera, pastelli e acquerelli su carta strappata
incollata su carta vetro, 20,5 x 31 cm

p. 78 - *Senza titolo*, 1964

Matita, pastello e collage di fiammiferi su carta nera,
50 x 33 cm

p. 79 - *Senza titolo*, 23/05/1960

Matita, pastello e collage di fiammiferi su carta nera,
50 x 33 cm

Fausto Melotti

p. 81 - *Senza titolo*, 1976

Gesso dipinto, 50 x 35,5 cm

p. 82 - *Senza titolo*, 1960

Tempera, pastelli e collage di tessuto dipinto,
36,5 x 26 cm

p. 83 - *Senza titolo*, 1960

Pastelli colorati, acquerello e collage su cartoncino,
48,8 x 37,3 cm

Gastone Novelli

p. 84 - *Esci dal*, 1968

Collage e tecnica mista su carta, 48 x 69 cm

p. 85 - *Le stelle direzione di sviluppo...*, 1967

Tecnica mista e decalcomanie su carta, 50 x 70 cm

Jan Voss

p. 86 - *Borne XXXVI*, 1991

Terracotta smaltata, 103 x 27 x 22 cm

p. 87 - *Faune Fantastique n°2*, 2005

Acquarello e collage su carta, 75 x 106 cm

Nicola De Maria

p. 89 - *Allegria del mondo*, 1998

Acquarello e collage su carta, 76 x 56 cm

p. 90 - *Pregiera, interiorità della pace Foglianise*, 1991

Matite, acquerelli e collage su carta, 24 x 32 cm

p. 91 - *Il mio dovere è disegnare e dipingere, musica proibita e disinibita (Libertàààà)*, 1999-2000, Collage su carta, 75,5 x 50 cm

Mimmo Paladino

p. 93 - *Quando nascette Ninno*, 2009

Olio su tela, 196 x 130 cm

p. 94 - *Senza titolo*, 2006

Tecnica mista su carta, 77 x 57 cm

p. 95 - *Senza titolo*, 2006

Tecnica mista su carta, 77 x 57 cm

Francis Alys

p. 97 - *Untitled (Dog)*, 1999

Tecnica mista su cartone, 28 x 32 cm

Donald Baechler

p. 98 - *Charter Oak Terrace (Blue Cone)*, 2007

Tecnica mista e collage su carta, 132,1 x 101,6 cm

p. 99 - *Chocolate Cone*, 2008

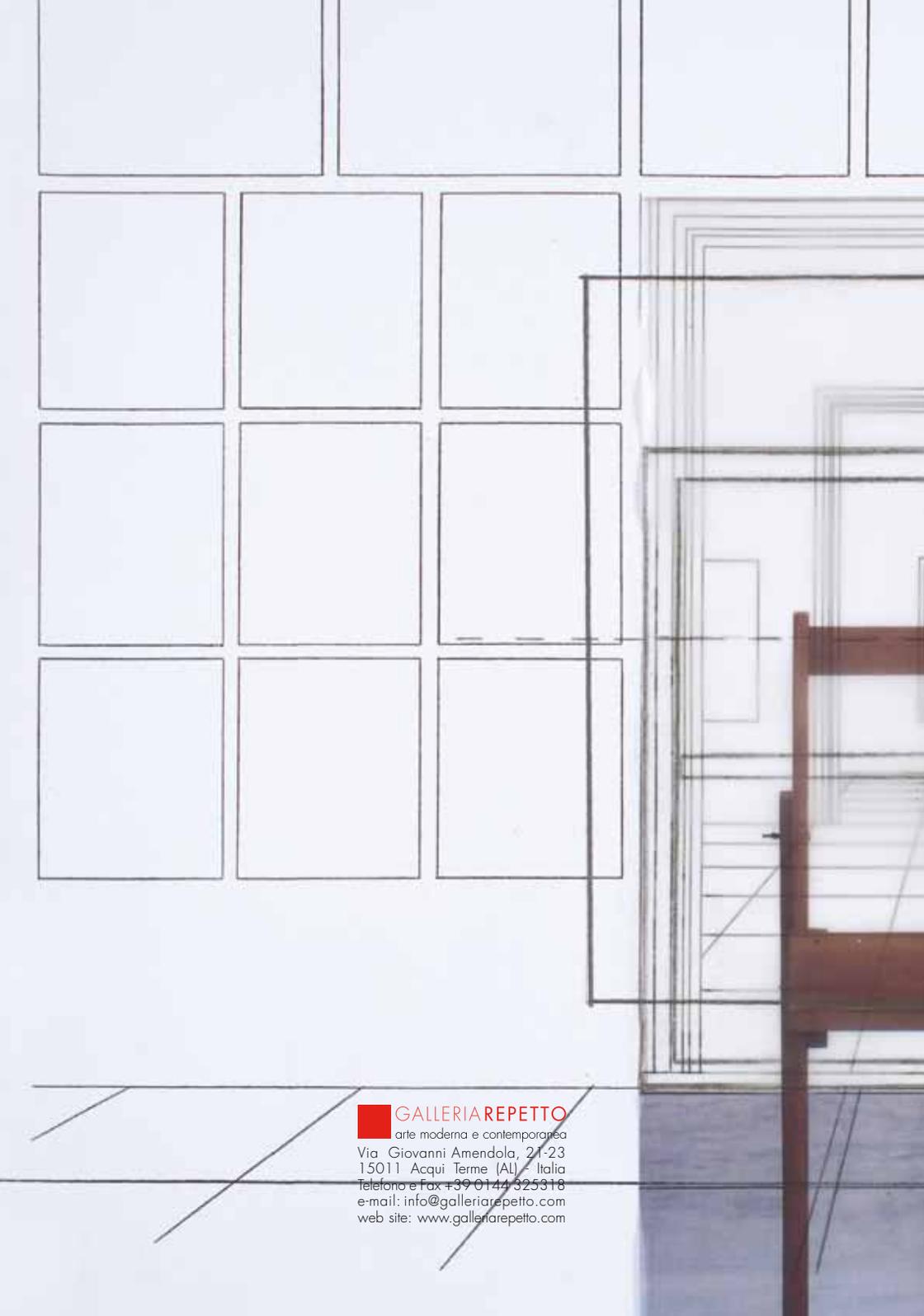
Gesso, colore acrilico e collage su carta
132,1 x 101,6 cm

Edito da:



Finito di stampare nel
mese di Aprile 2010
presso la litografia Li.Ze.A.
in Acqui Terme (AL)

© Copyright - tutti i diritti riservati
PRINTED IN ITALY 2010
Li.Ze.A. - Acqui Terme



GALLERIA REPETTO

arte moderna e contemporanea
Via Giovanni Amendola, 21-23
15011 Acqui Terme (AL) - Italia
Telefono e Fax +39 0144 325318
e-mail: info@galleriarepetto.com
web site: www.galleriarepetto.com