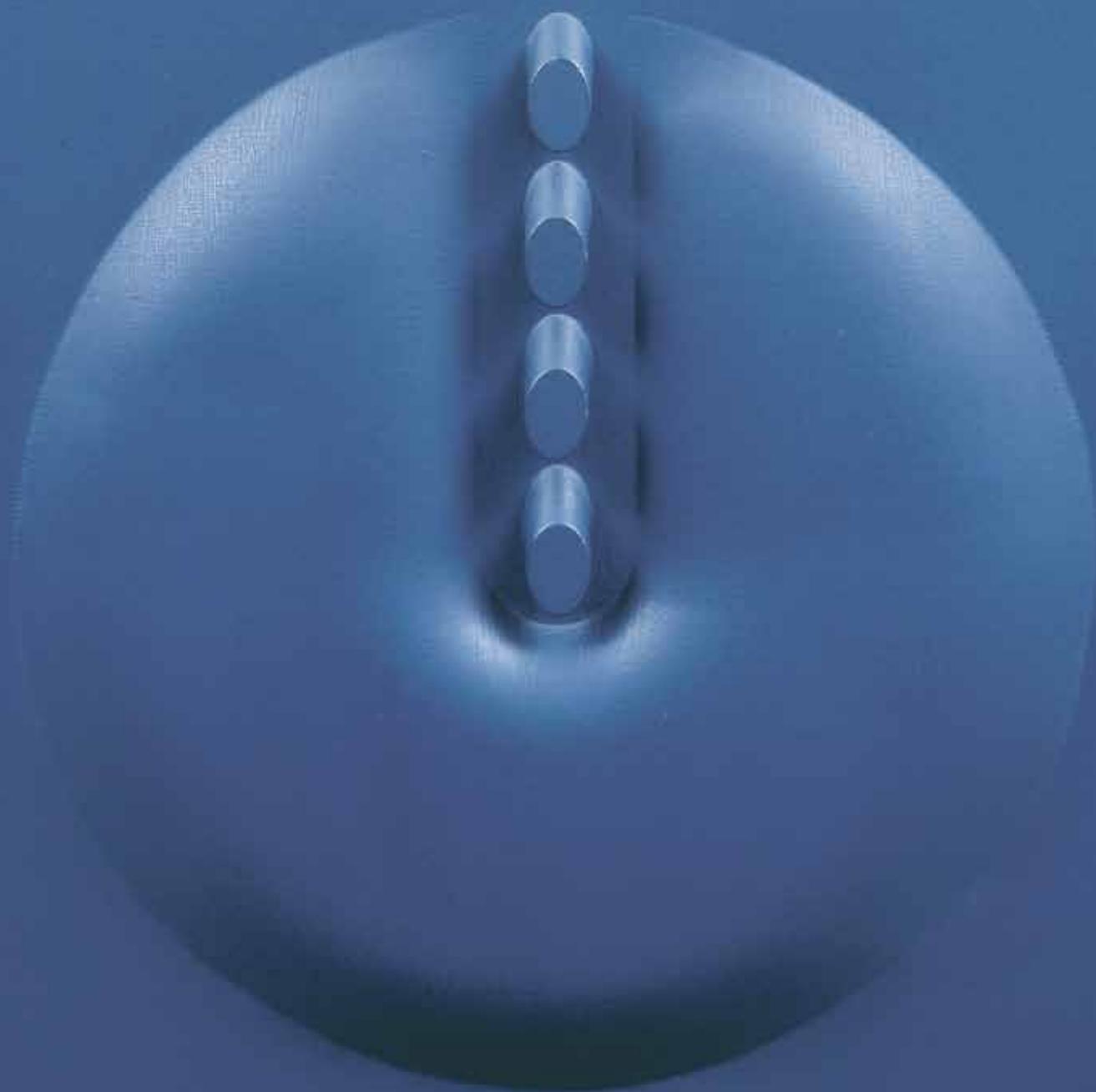


Bonalumi



Agostino Bonalumi

dal colore la forma

24 settembre - 26 novembre 2011

Mostra a cura di - Exhibition by
Carlo e Paolo Repetto

Catalogo a cura di - Catalogue by
Paolo Repetto e Michela Zerrilli

Testo di - Text by
Paolo e Carlo Repetto

Crediti fotografici - Photograph credits
Stefano Cianfarini

Traduzioni di - Translations by:
Fay Ledvinka

Grazie a - Thanks to:
Enrico, Rosanna e Manuela Nanni, Milano
Archivio Bonalumi, Milano
Cristiano Cairati, New York
Giovanni Gariboldi, Milano
Galleria Mazzoleni, Torino

 GALLERIAREPETTO
arte moderna e contemporanea

Via Amendola, 23 - 15011 Acqui Terme (AL) - IT
tel +39 0144 325318 fax +39 0144 326404
www.galleriarepetto.com - info@galleriarepetto.com

Agostino Bonalumi

dal colore la forma

24 settembre - 26 novembre 2011

Indice / Index

Dal colore la forma / From color the shape <i>Paolo e Carlo Repetto</i>	p. 6
Opere	p. 9
Progetti	p. 37
Spartiti minimi	p. 57
Biografia	p. 66
Bibliografia	p. 67
Mostre personali	p. 72
Mostre collettive	p. 74

Dal colore la forma

La nostra galleria, grazie anche all'amicizia e alla preziosa collaborazione di Enrico, Rosanna e Manuela Nanni, ha il piacere di presentare questo gruppo di opere di Bonalumi: tele, carte, progetti, che vanno dal 1960 ad oggi. Opere che meglio di molte altre hanno realizzato il solare proposito di Hugo von Hofmannsthal: "La profondità va nascosta. Dove? Alla superficie." Opere che non smetteremo di apprezzare ed amare per la loro novità, la loro freschezza, la loro acuta invenzione.

Nata come reazione al magma e all'introspezione della pittura informale, l'arte di Bonalumi e dei suoi contemporanei Fontana, Manzoni e Castellani, ci affascina per l'originalità delle forme, l'omogeneità delle luci, la chiarezza del colore, l'eleganza delle curve e il rigore dei ritmi e dei piani. Al groviglio interiore, le sue tele e le sue carte mosse ed estroflesse preferiscono la luminosità esteriore: alla inquieta profondità la solare superficie: alla macerazione del sentimento la semplice constatazione dell'essere. Come l'Impressionismo aveva ribaltato la malinconica visione del Romanticismo - dall'interno all'esterno, dallo studio all'aria aperta, in una festa di gesti e di luci, di smalti e di liberi colori - così la loro "antipittura" ha alleggerito il peso delle nostre coscienze in una brillante serie di forme e sagome alate, dove la tradizionale superficie come mimesis e rappresentazione si è radicalmente trasformata, diventando un oggetto autosufficiente, libero e autonomo.

Bonalumi: insieme compassato ed estroso maestro di forme aeree e asciutte, rigorose e fantastiche, fredde e appassionate come l'alba. Bonalumi: gioioso mago della forma che ha fatto della tela una scultura e della scultura una tela: della superficie un basso rilievo e dell'alto rilievo un percorso ritmico e ondulato di piani e di luci. Bonalumi: indiscusso protagonista di una nuova stagione dell'arte, dove alla macerazione delle cose che sono state si contrappone la felice visione delle cose che sono.

Paolo e Carlo Repetto

From color the shape

Our gallery, thanks to the friendship and the valuable collaboration of Enrico, Rosanna, and Manuela Nanni, has the pleasure to present this ensemble of works of art by Bonalumi: canvases, papers, projects, from 1960 until today. Works that have realized, better than others, the solar proposal of Hugo von Hofmannsthal "Depth must be hidden. Where? On the surface." Works which we will never stop loving and appreciating for their novelty, their freshness, their brilliant invention.

Born as a reaction to the magma and the introspection of informal painting, the art of Bonalumi and his contemporaries Fontana, Manzoni, and Castellani, fascinates us for its originality of shapes, its homogeneity of lights, its clarity of colours, its elegant curves and the severity of its rhythms and planes. His canvases and his blurred and inspiration-inflected papers prefer an exterior luminosity to the inner tangle: to the restless depth the solar surface: to destruction of sentiment, the simple statement of being. As Impressionism overturned the melancholy vision of Romanticism – from inside to outside, from the studio to the open air, in a celebration of gestures and lights, of varnishes and free colours – so their "anti-painting" has lightened the weight of our consciences in a brilliant series of winged shapes and silhouettes, where the traditional surface as a mimesis and representation, has been radically transformed, becoming a self-sufficient, free and independent object.

Bonalumi: together measured and creative master of aerial and fine shapes, severe and fantastic, cold and passionate as the dawn. Bonalumi: joyous magician of shape who made of his canvas a sculpture, and of his sculpture a canvas: of the surface a bass-relief, and of the high-relief a rhythmic and undulating path of planes and lights. Bonalumi: unquestioned protagonist of a new art season, where the destruction of the things that have been, is contrasted by the happy vision of things that are.

Paolo e Carlo Repetto

Opere

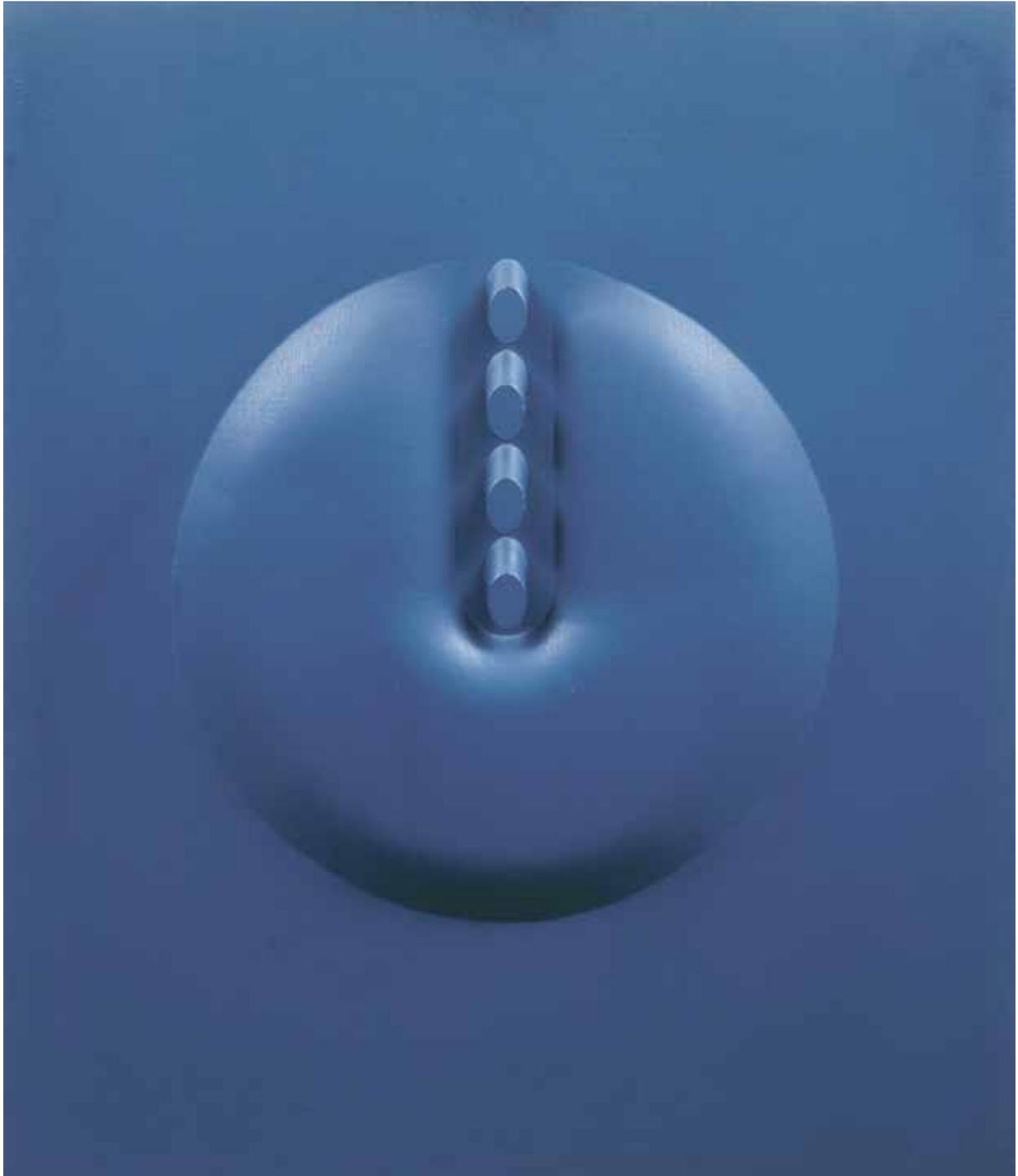
Nero, 1964
Tela estroflessa e tempera vinilica, 50 x 50 cm



Rosso, 1965
Tela estroflessa e tempera vinilica, 100 x 80 cm



Blu, 1965
Tela estroflessa e tempera vinilica, 70 x 60 cm



Nero, 1966
Tela estroflessa e tempera vinilica, 90 x 70 cm

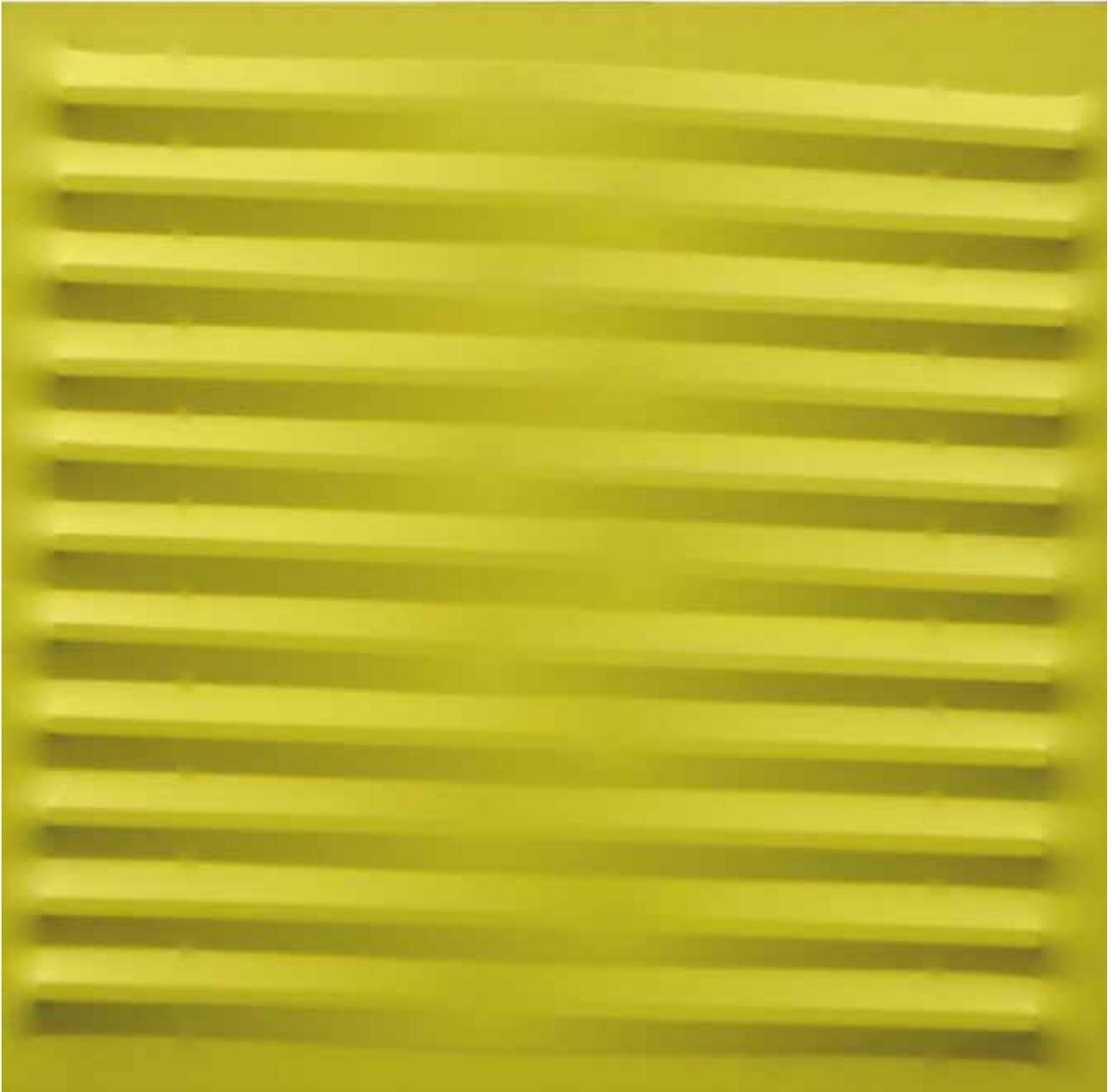


Bianco, 1966
Tela estroflessa e tempera vinilica, 55 x 45 cm

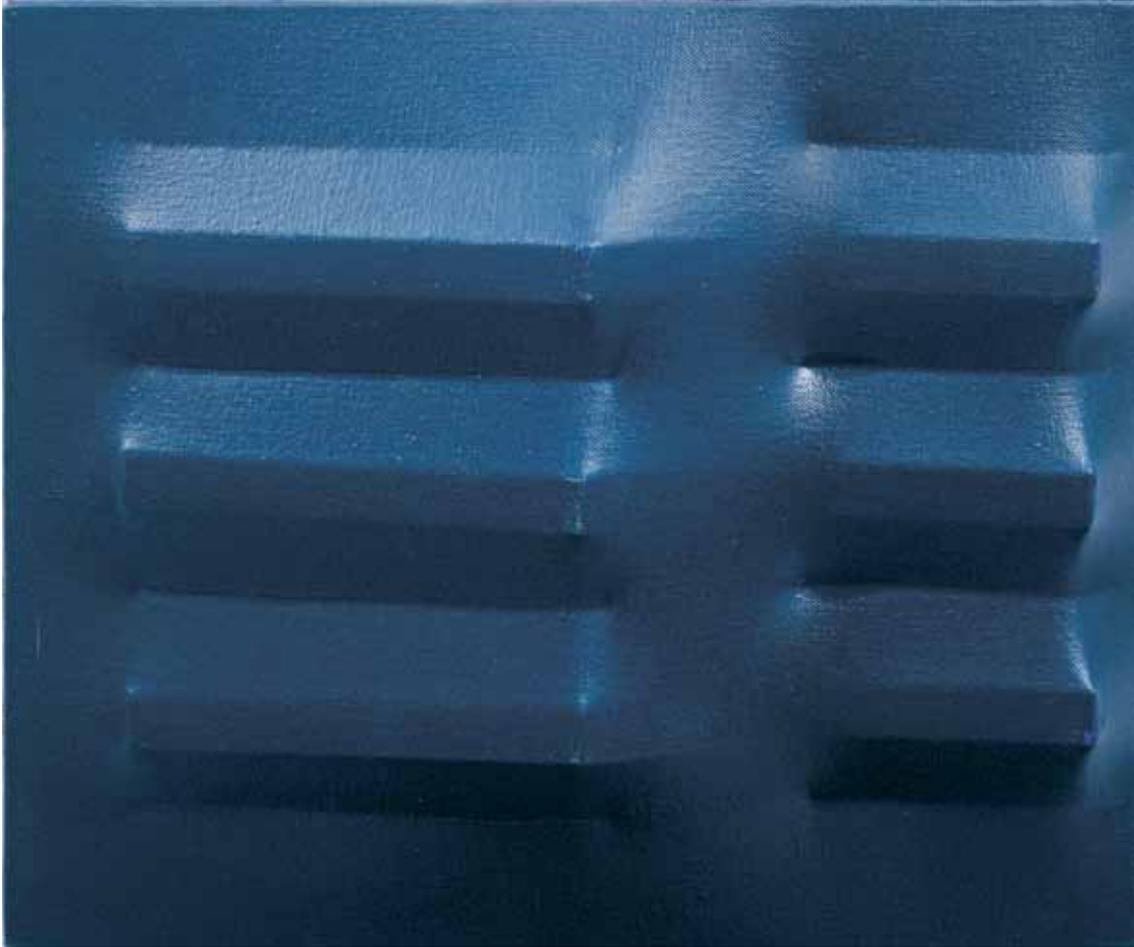


Rosso negativo/positivo, 1968
Vetroresina, 80 x 60 cm



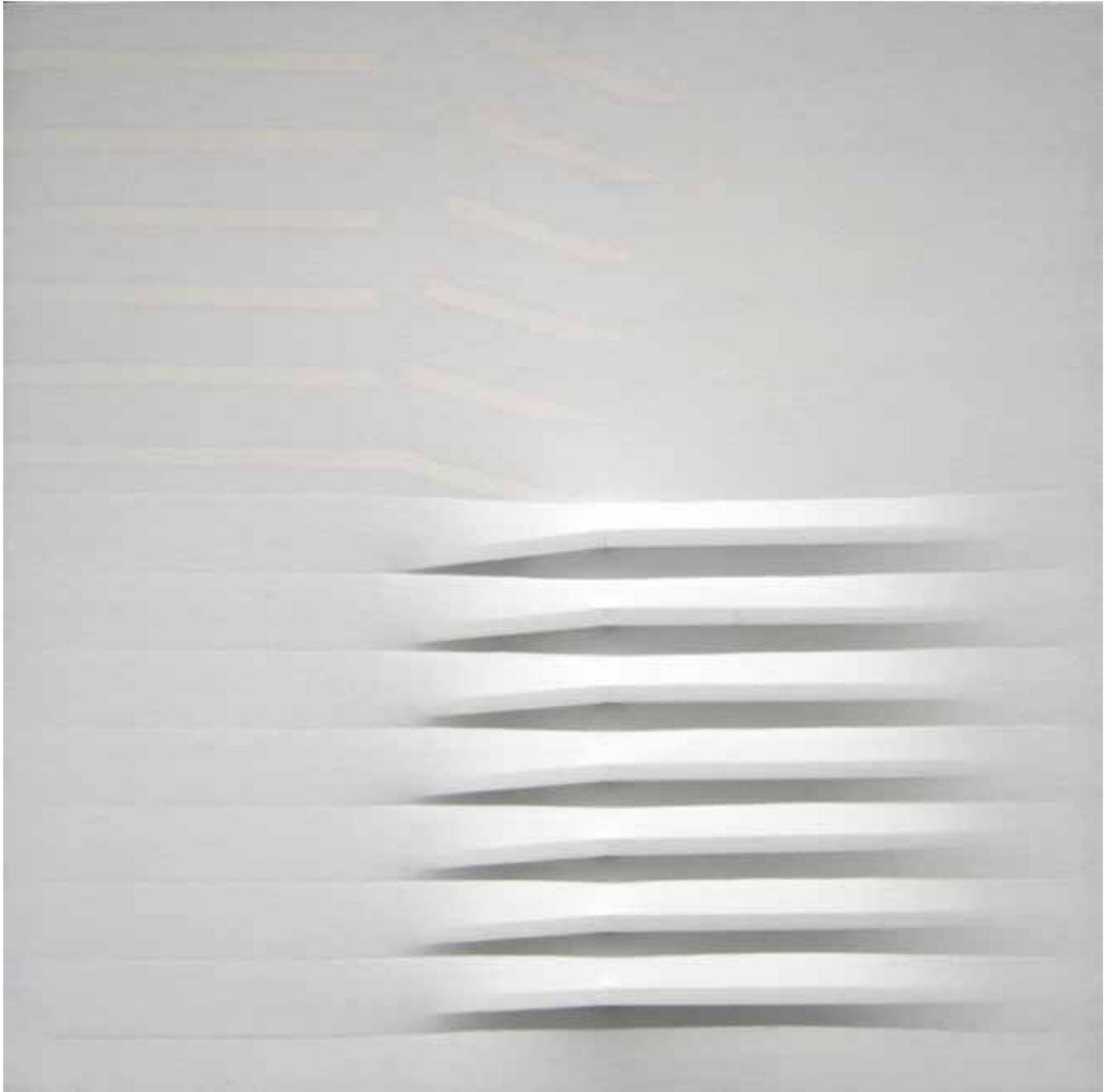


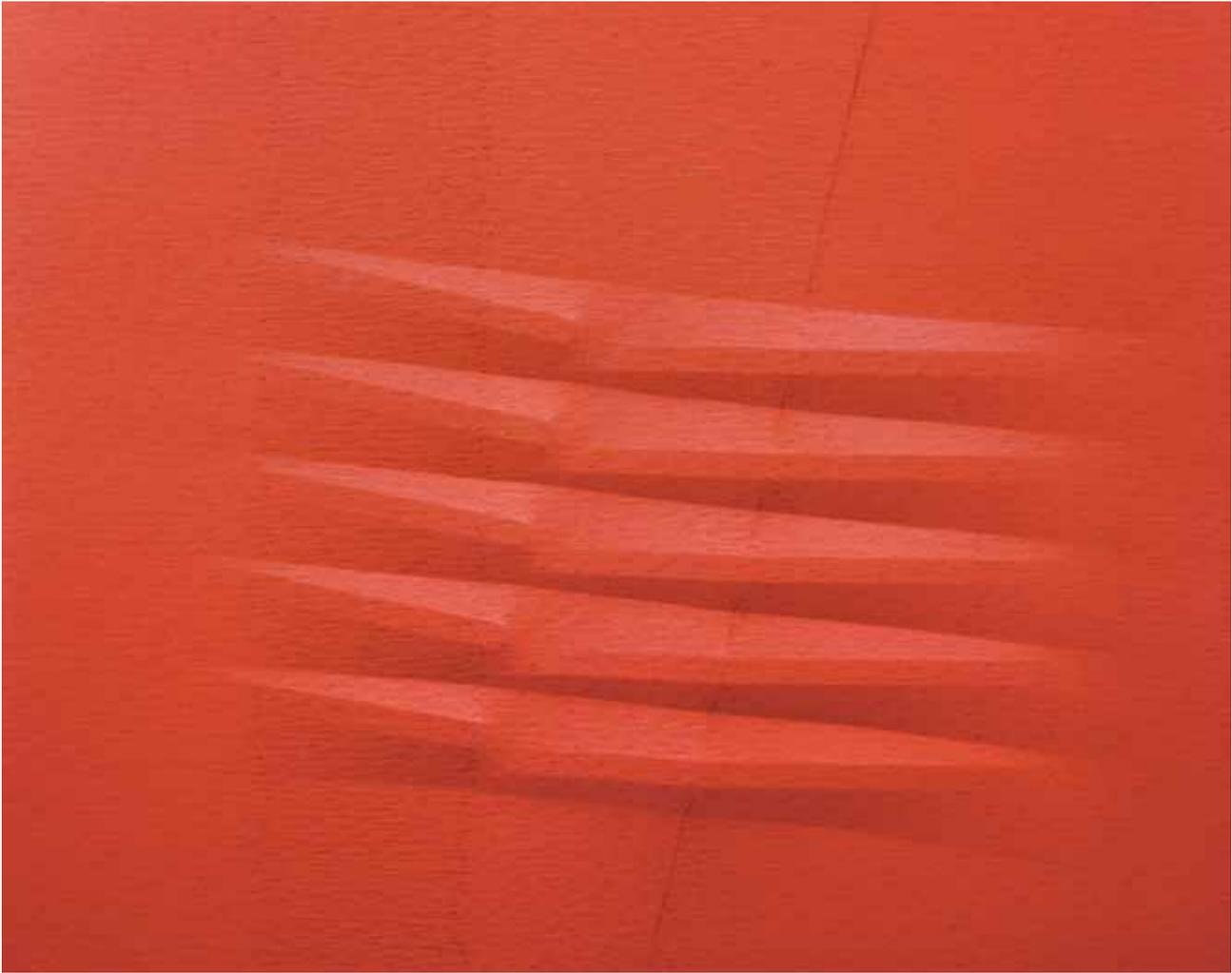
Giallo, 1978
Tempera su tela estroflessa, 100 x 100 cm



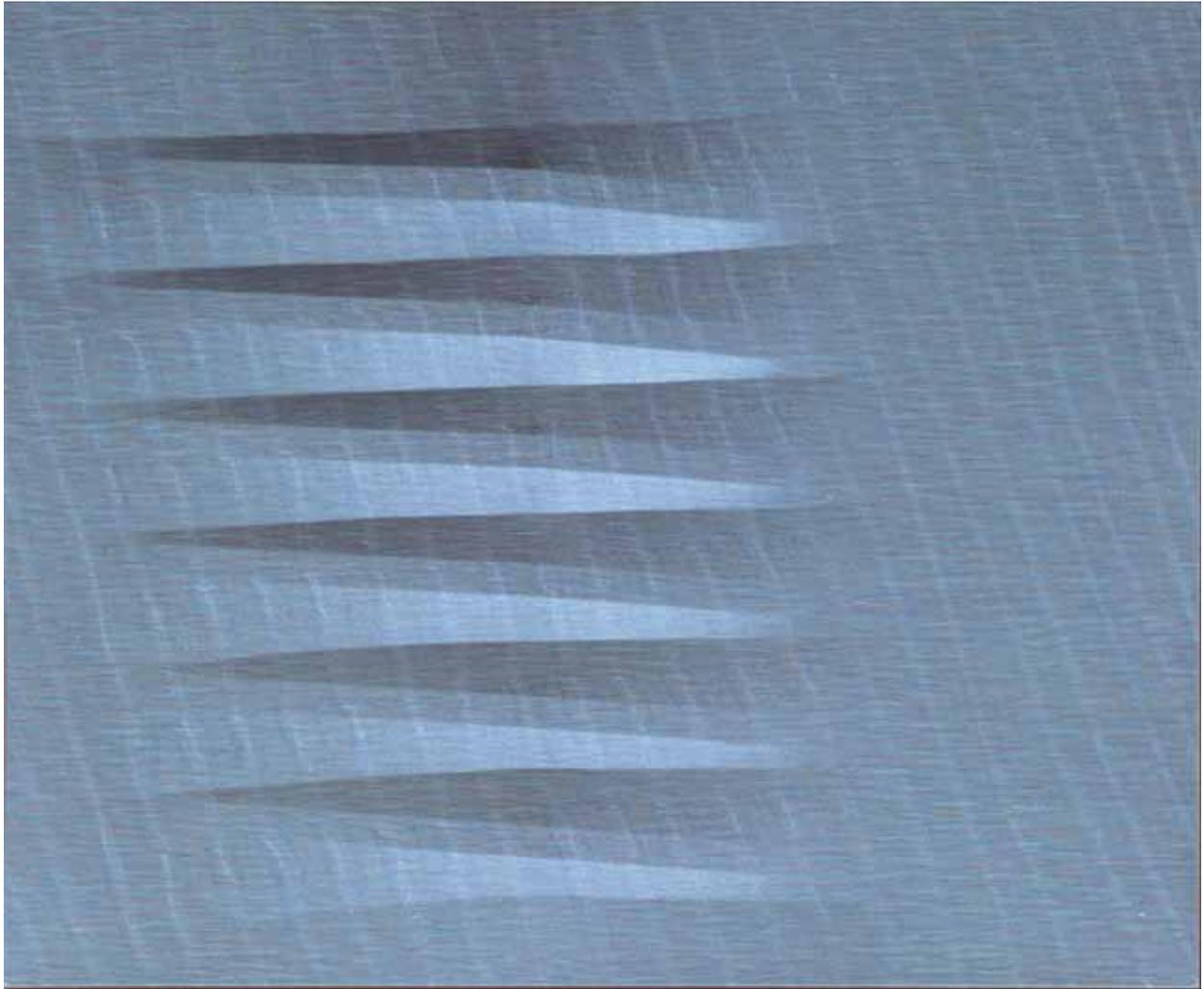
Blu, 1973
Tela estroflessa e smalto, 25 x 30 cm

Bianco, 1979
Tempera su tela estroflessa, 100 x 100 cm





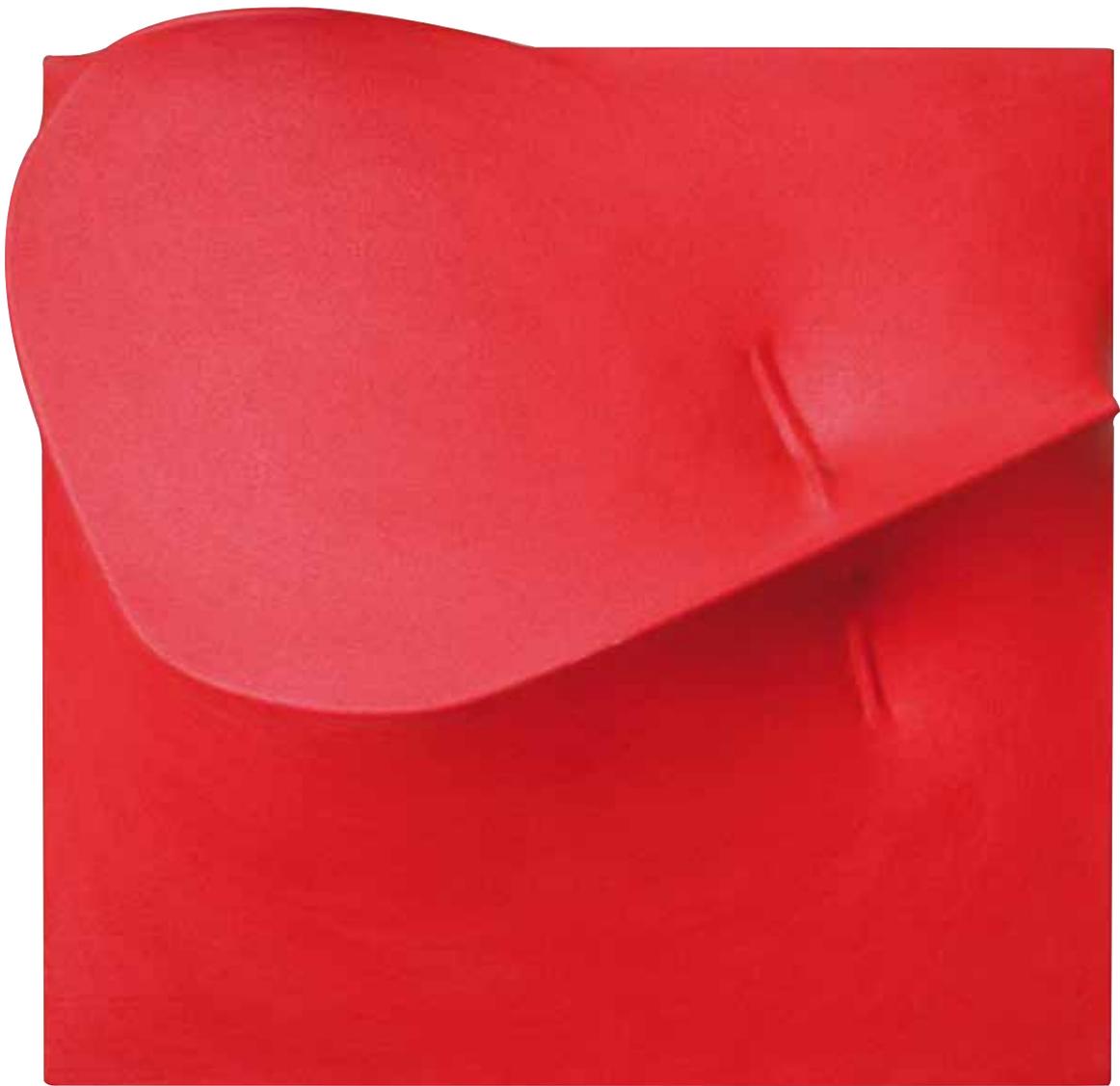
Rosso, 1988
Tela estroflessa e tempera vinilica, 73 x 92 cm



Grigio, 1989
Tela estroflessa e tempera vinilica, 60 x 73 cm



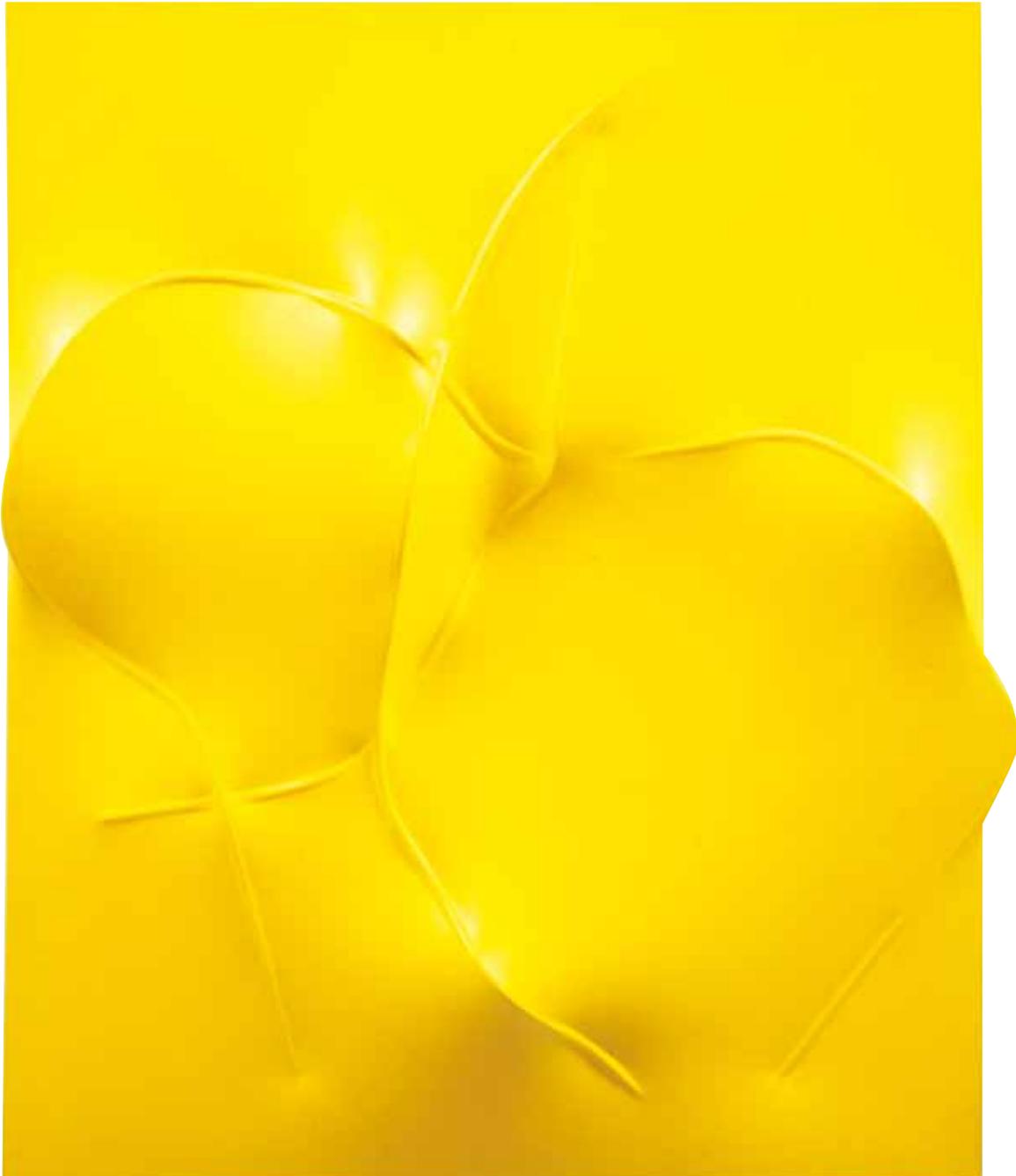
Grigio, 1992
Tela estroflessa e acrilico, 100 X 80 cm



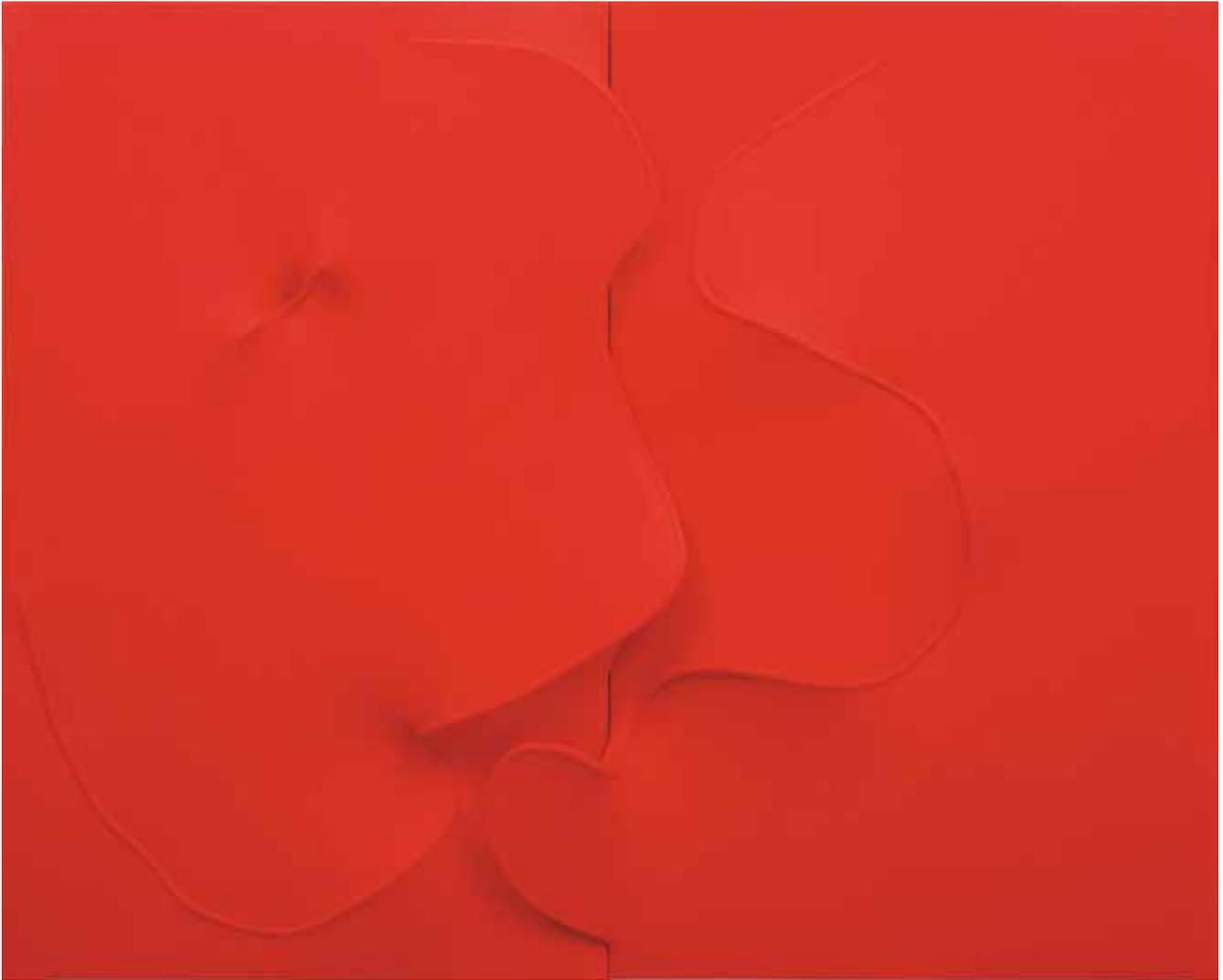
Rosso, 1992
Tela estroflessa, 40 x 40 cm



Blu, 1992
Carta estroflessa e tempera vinilica, 100 x 81 cm



Giallo, 1995
Tela estroflessa e acrilico, 73 x 60 cm



Rosso, 1995
Tela estroflessa e acrilico, 81 x 100 cm



Blu, 1995
Tela estroflessa e acrilico, 73 x 60 cm

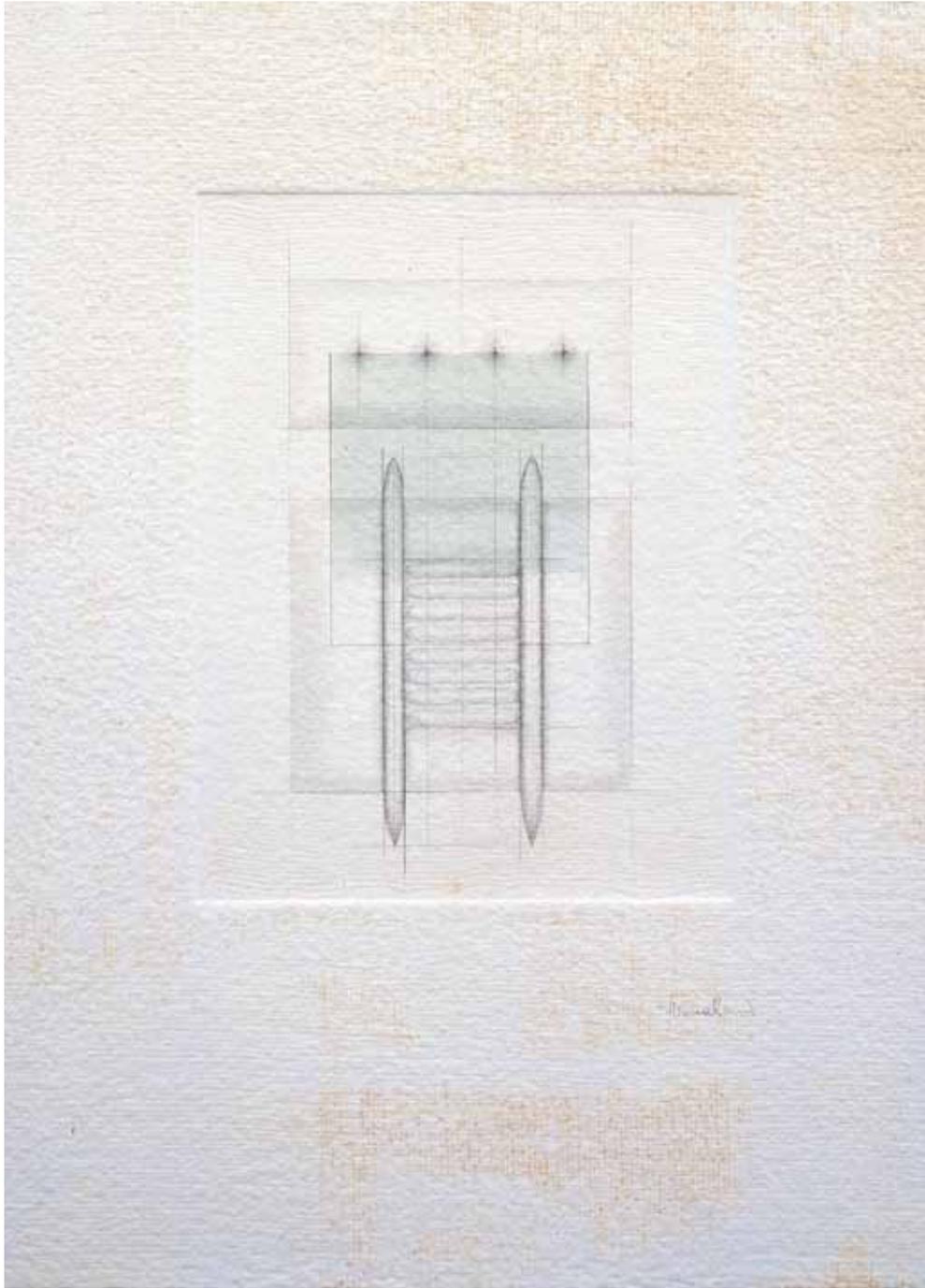


Nero, 2011
Tela estroflessa e acrilico, 80 x 60 cm

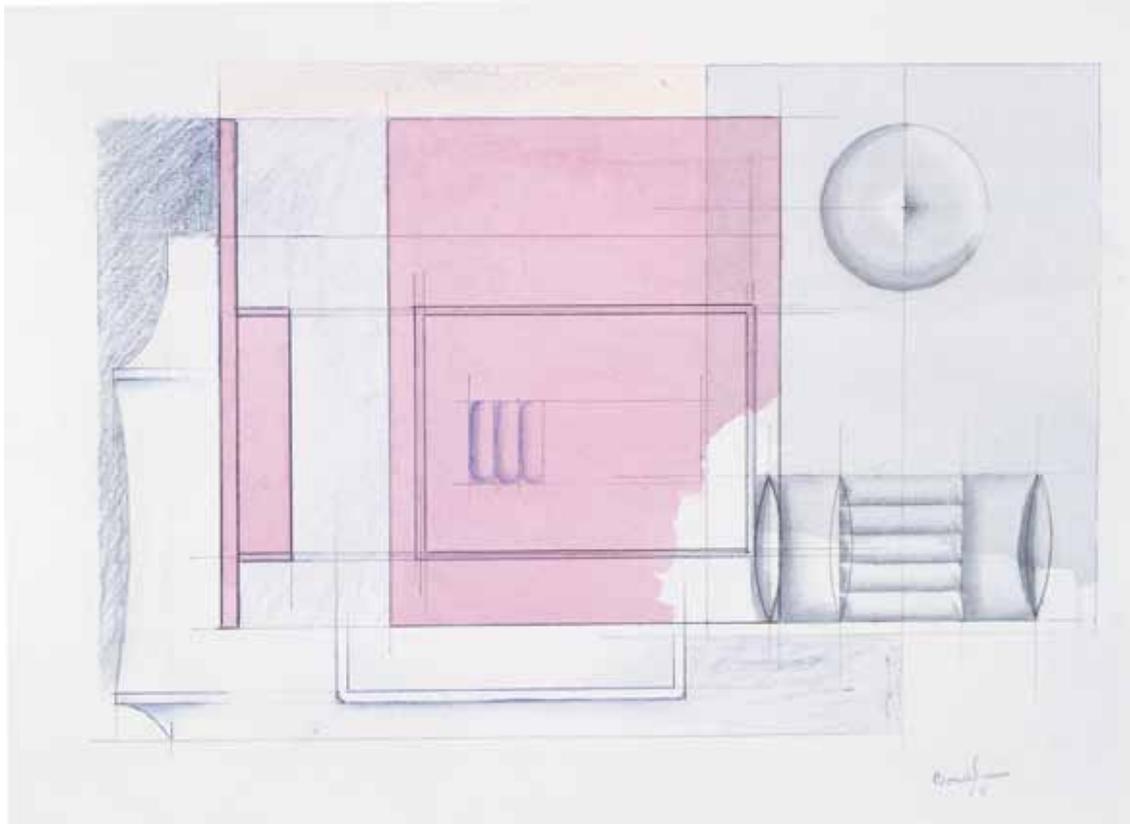


Bianco, 2011
Tela estroflessa e acrilico, 70 x 90 cm

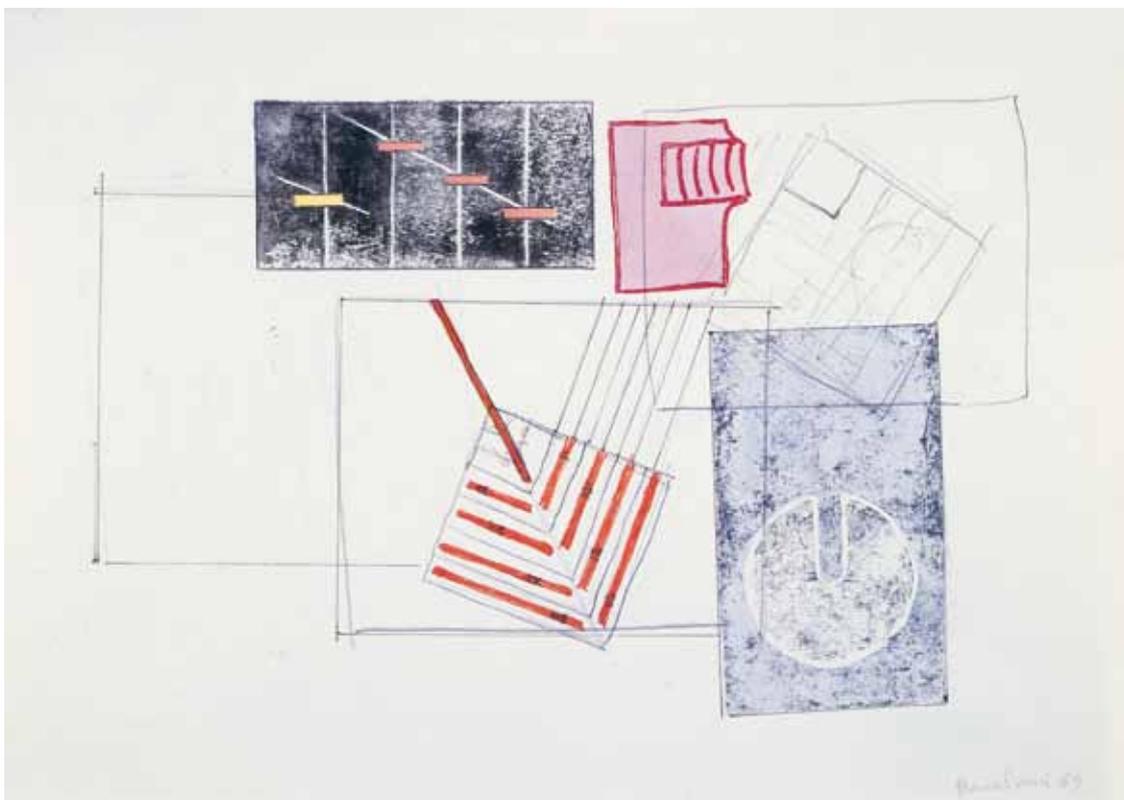
Progetti



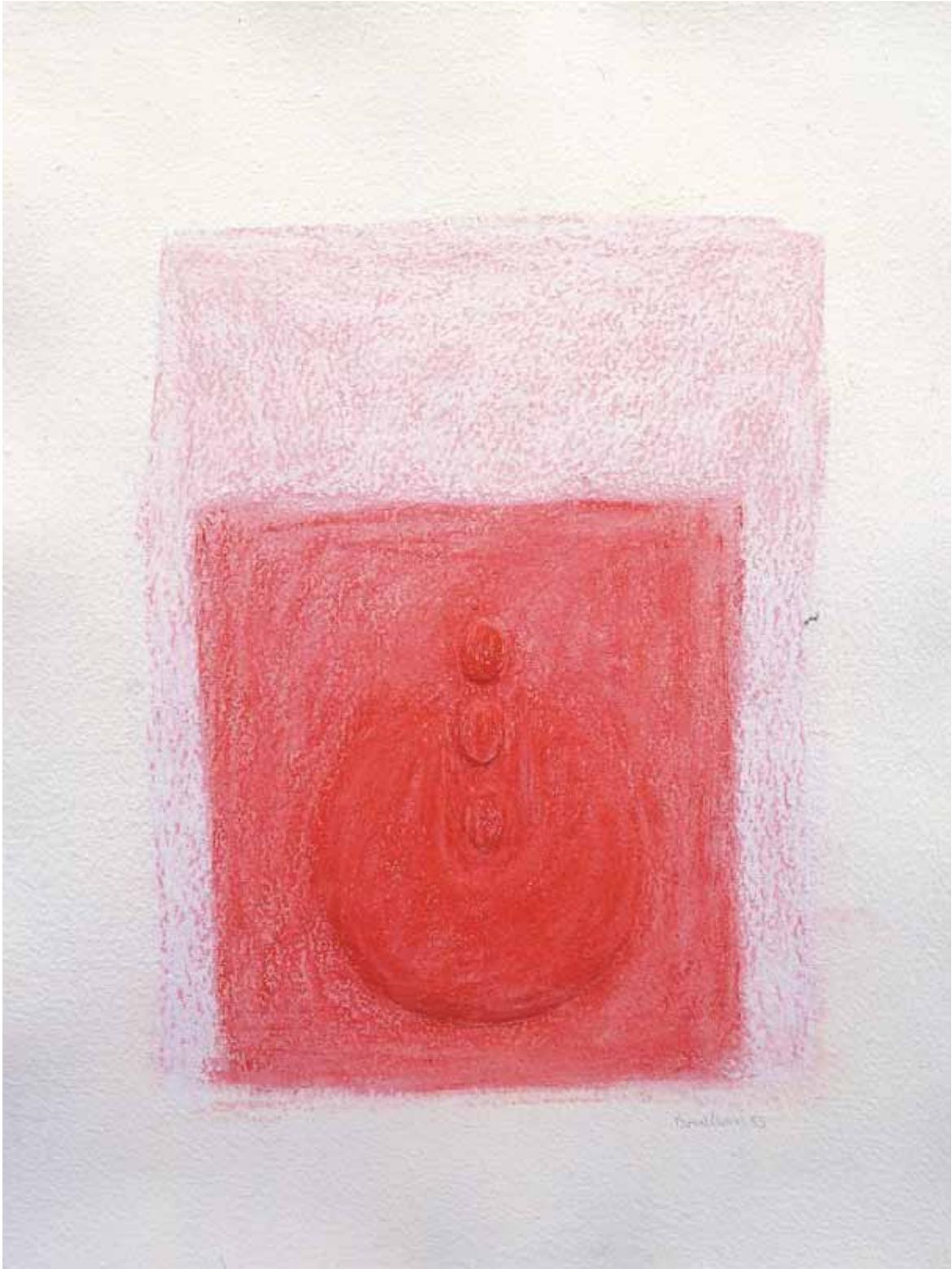
Senza titolo, 1962
Acquarello, 61 x 45 cm



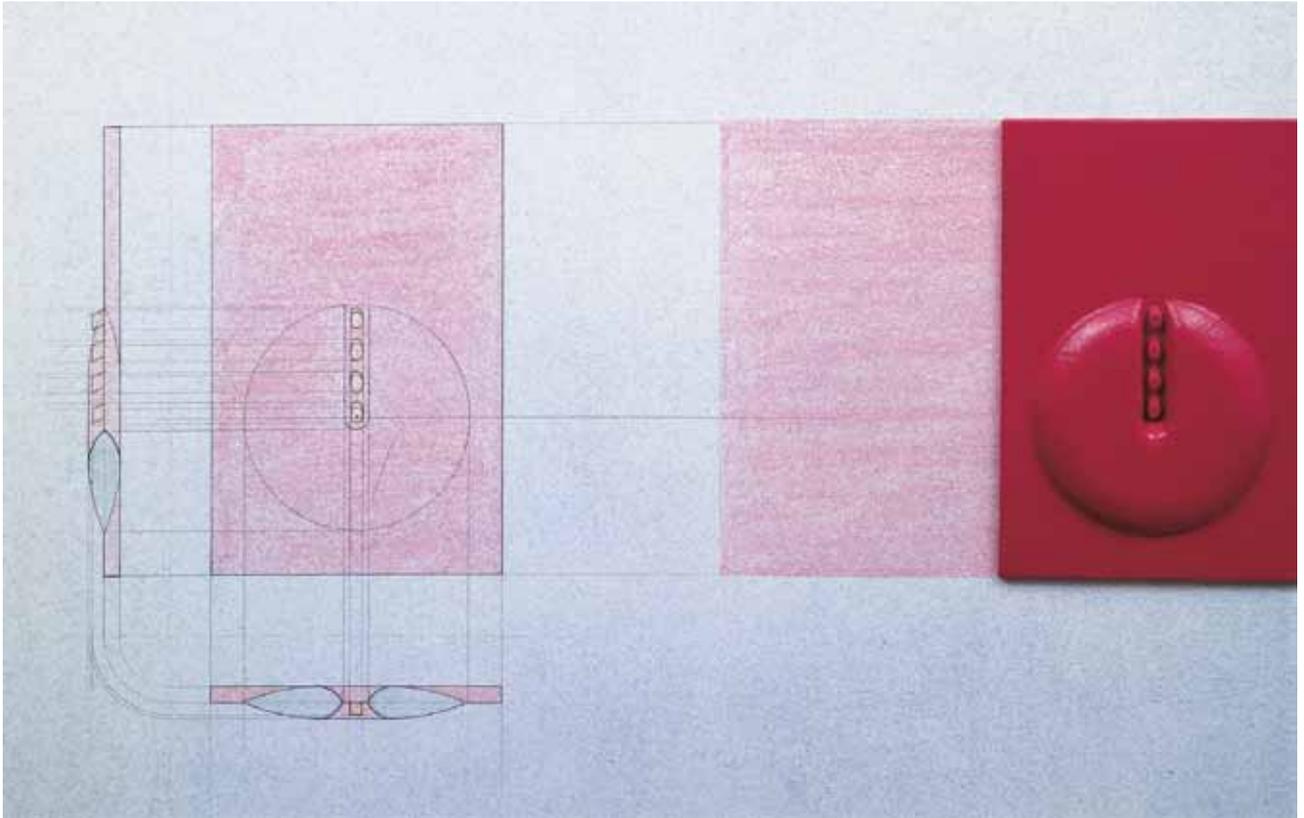
Antologia, 1965
Tecnica mista, 29 x 38 cm



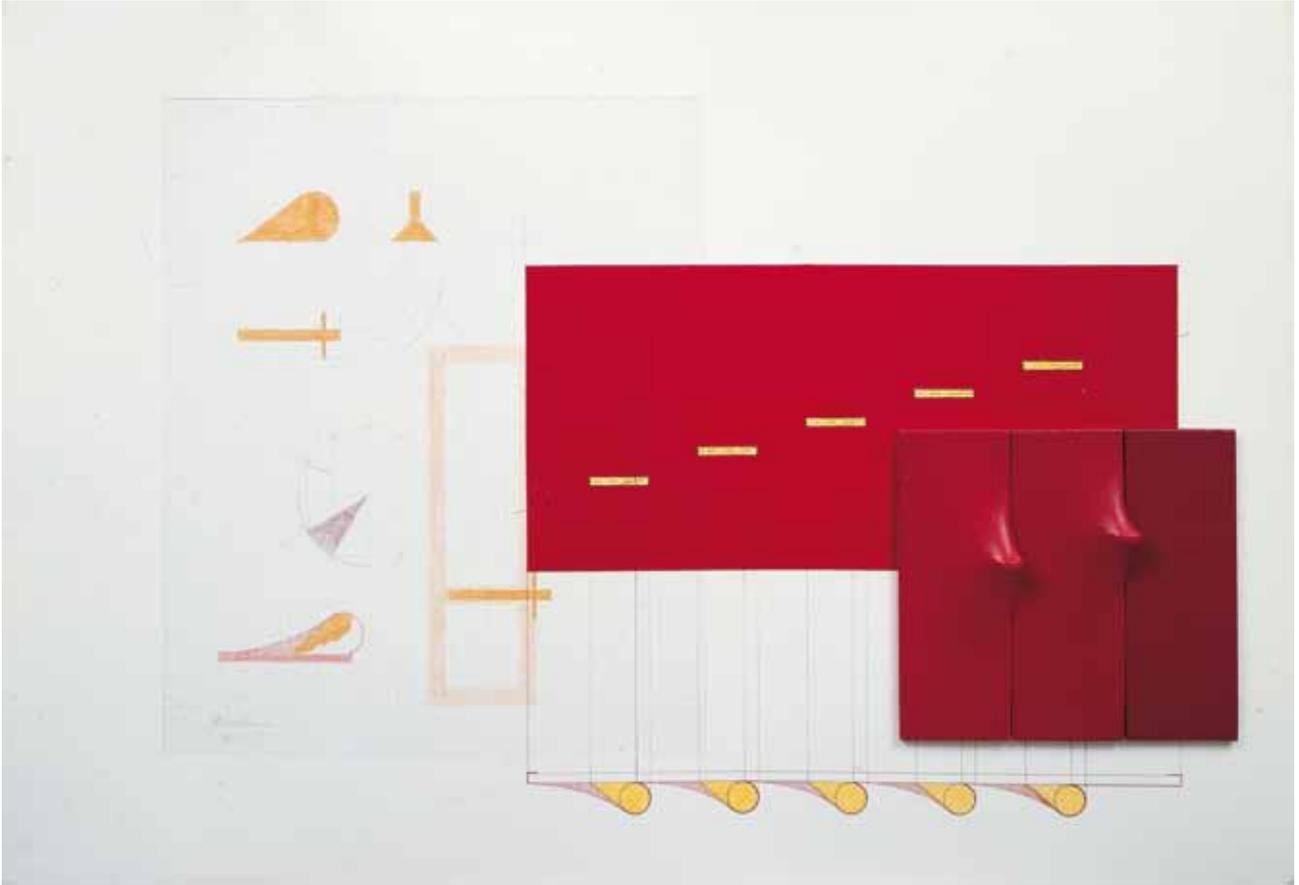
Antologia, 1969
Tecnica mista, 24 x 34,5 cm



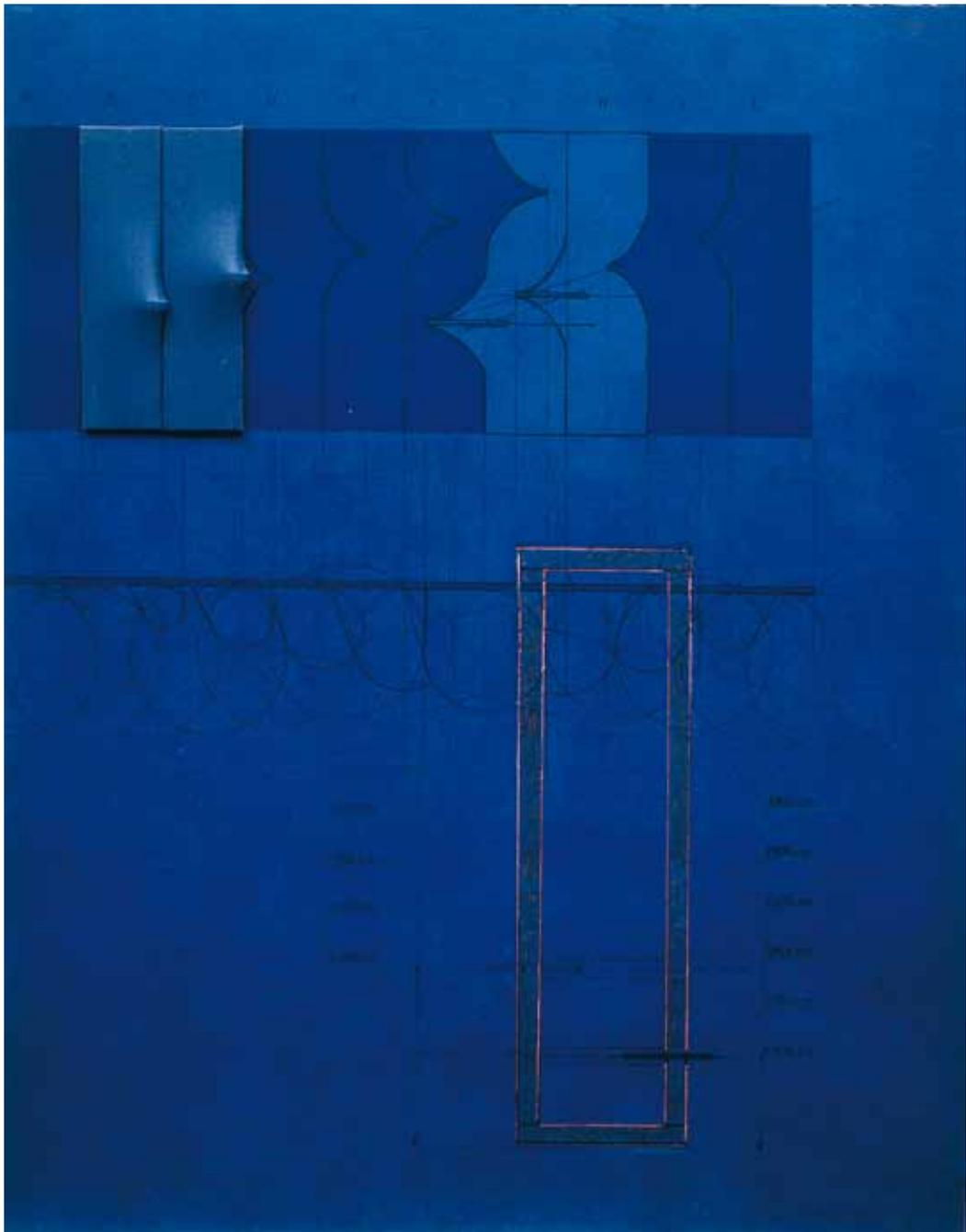
Senza titolo, 1966/1985
Pastello, 74 x 56 cm



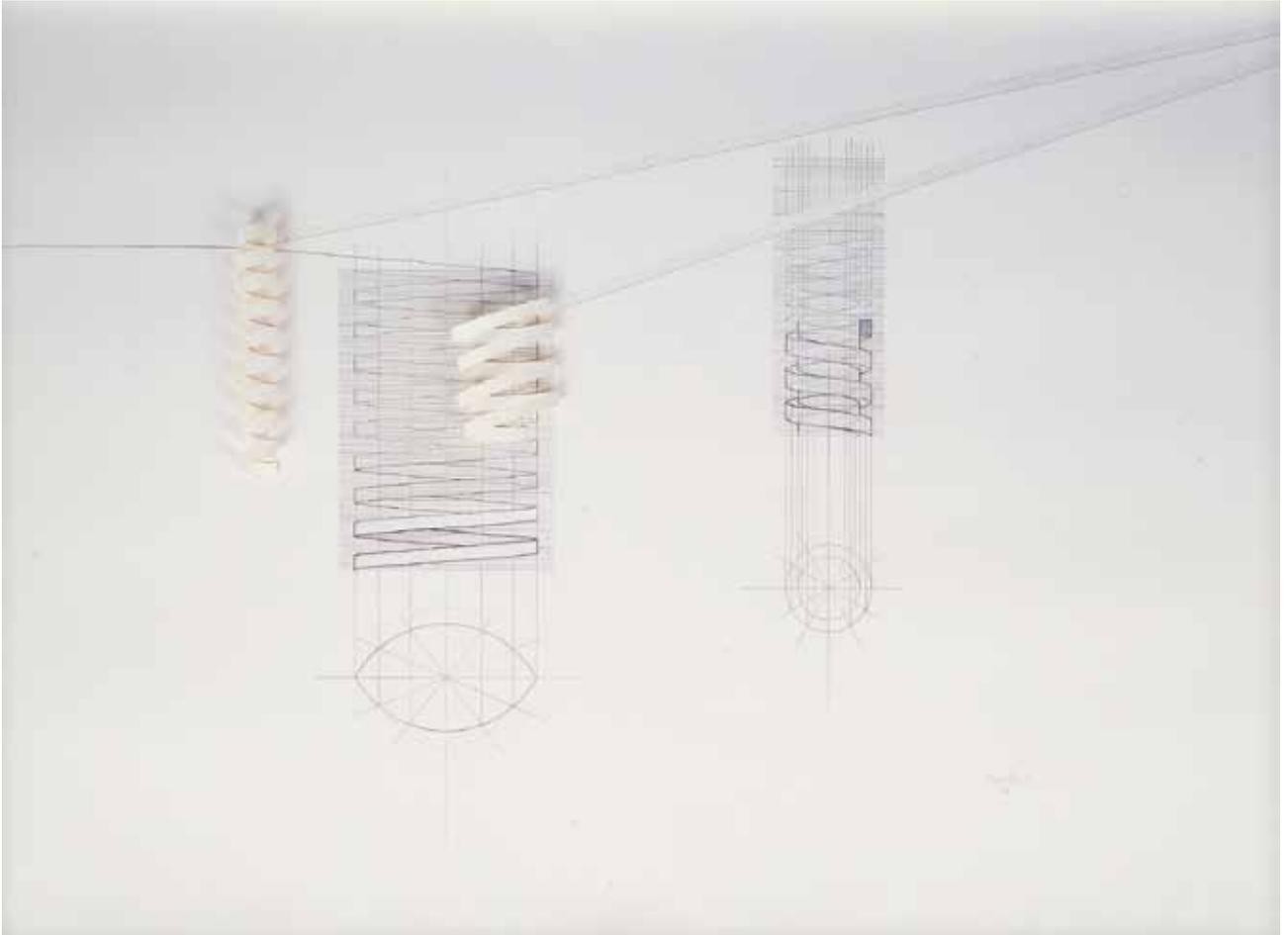
Progetto, 1972
Tecnica mista, 50 x 72 cm



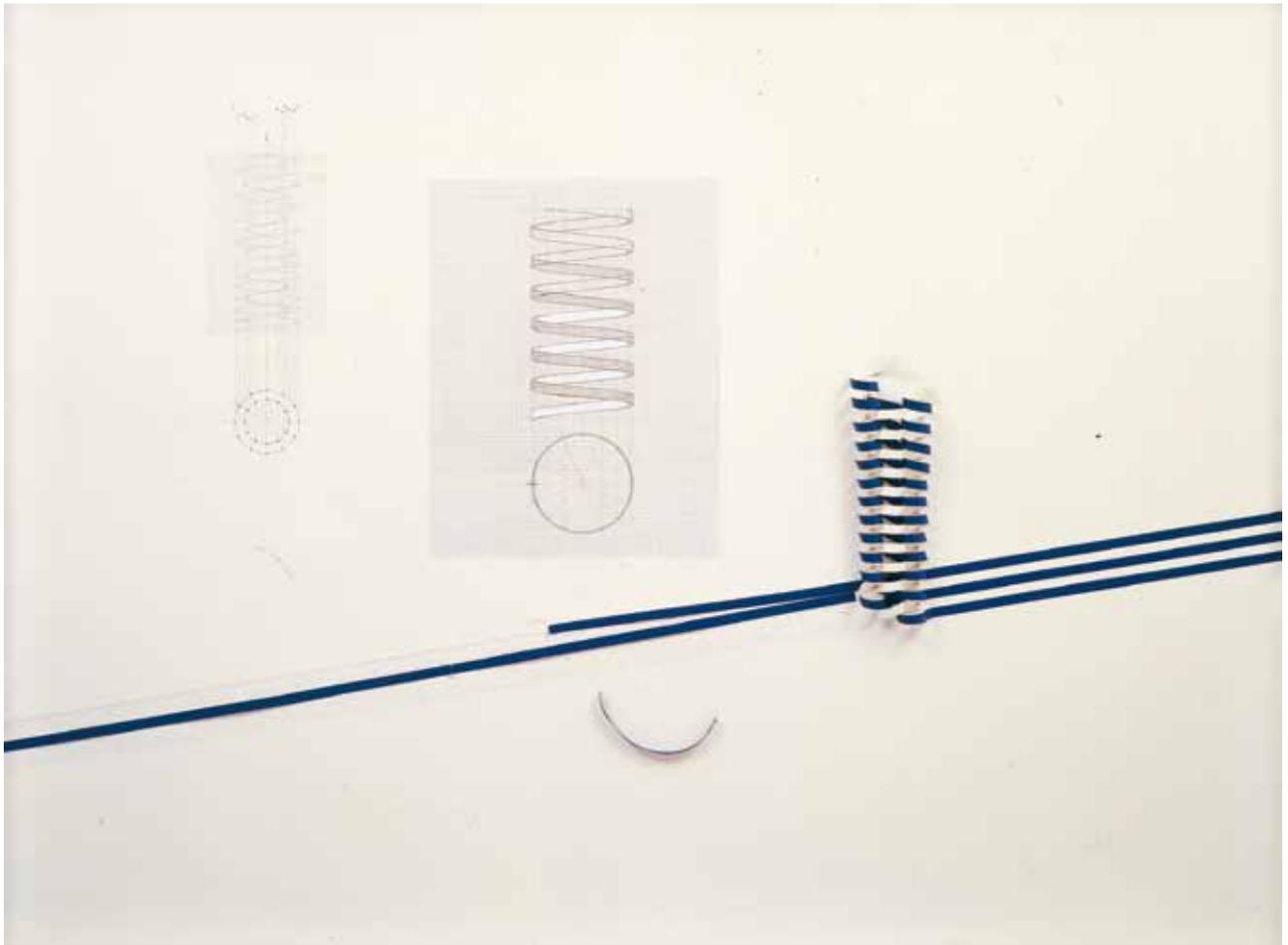
Progetto, 1971
Tecnica mista, 50 x 72 cm



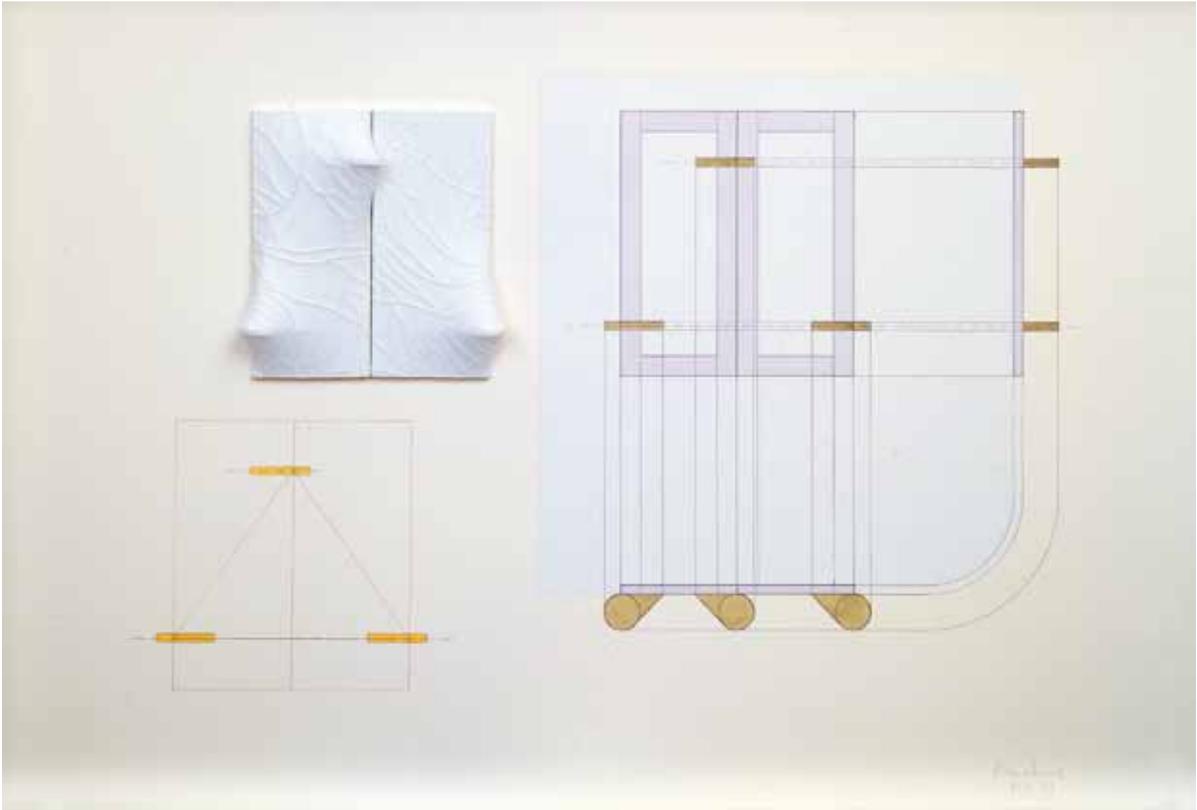
Progetto, 1972
Tecnica mista, 62 x 49 cm



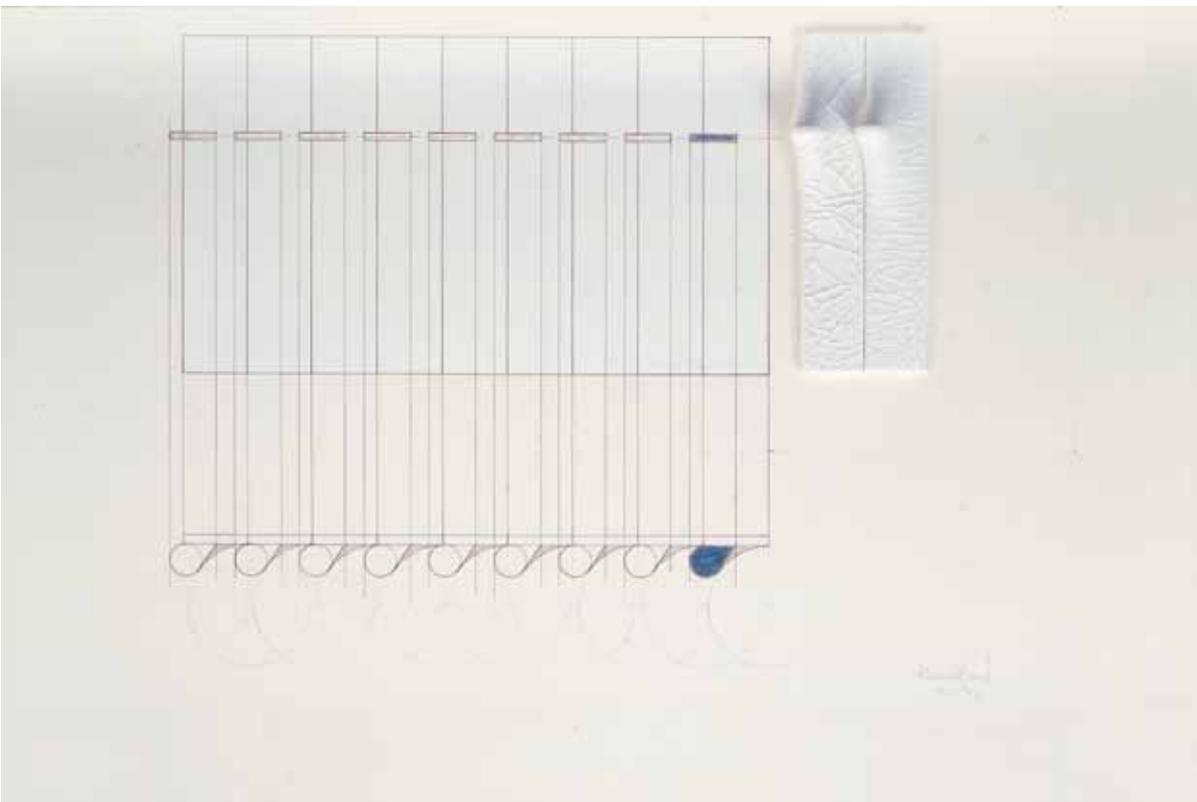
Progetto, 1972
Tecnica mista, 69,5 x 92 cm



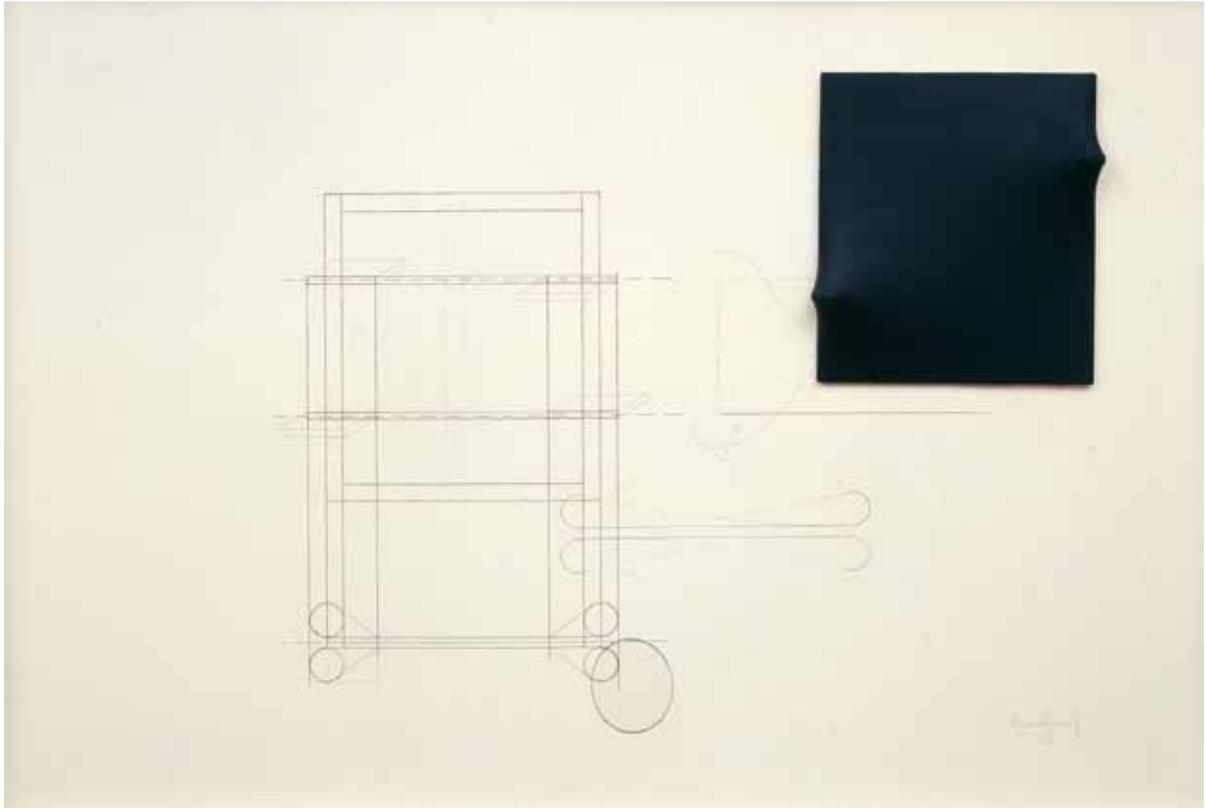
Progetto, 1972
Tecnica mista, 102 x 135 cm



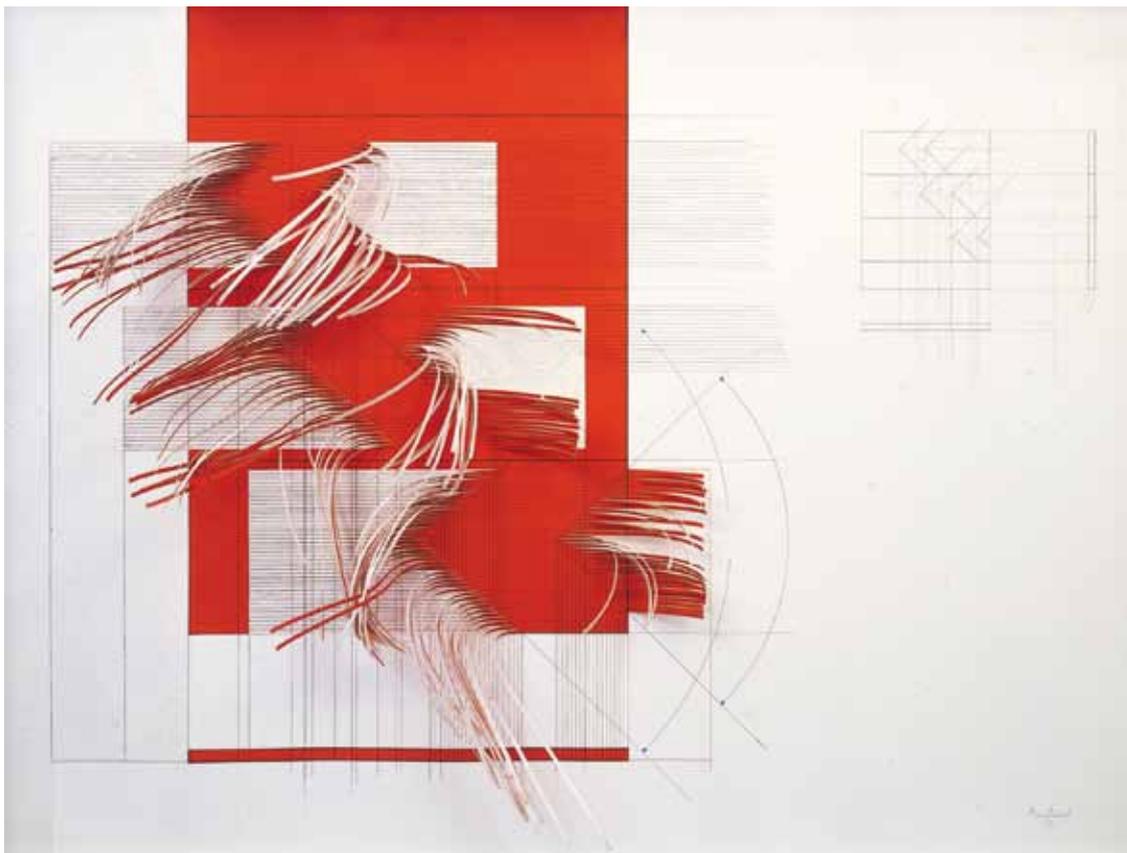
Progetto, 1971
Tecnica mista, 50 x 72 cm



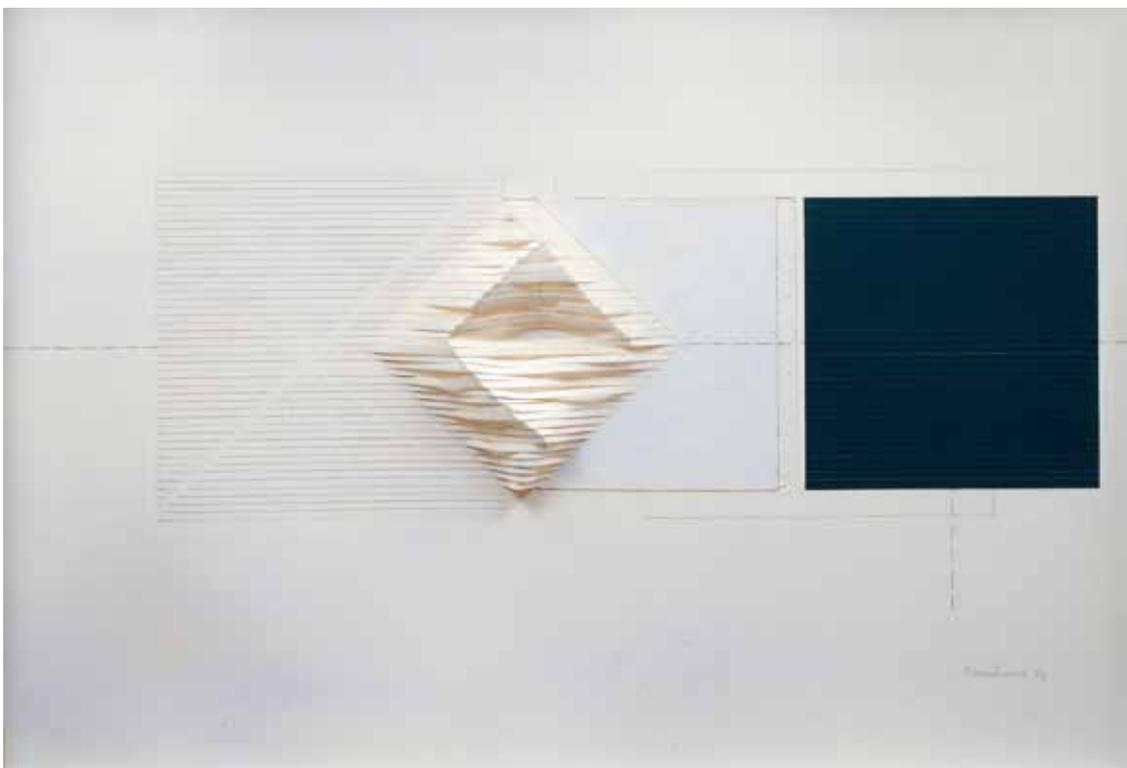
Progetto, 1972
Tecnica mista, 50 x 72 cm



Progetto, 1972
Tecnica mista, 50 x 72 cm



Progetto, 1973
Tecnica mista, 102 x 146 cm



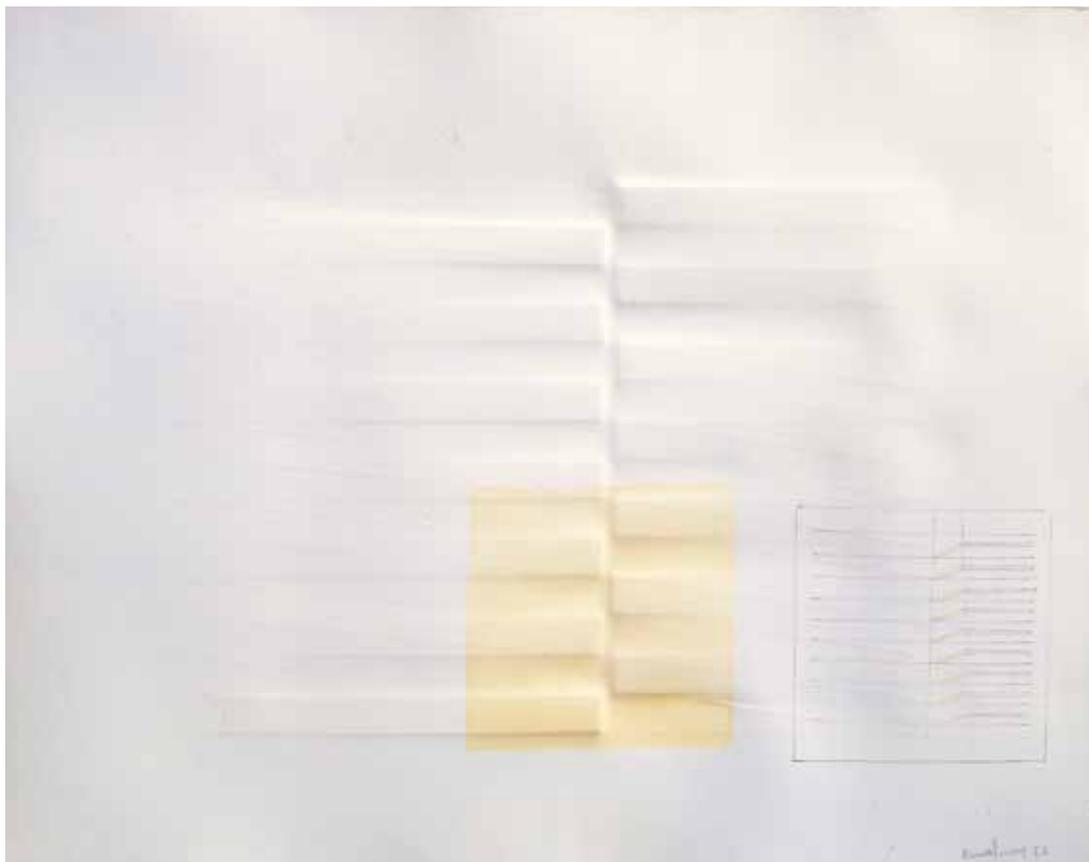
Progetto, 1974
Tecnica mista, 50 x 72 cm



Bianco, 1977
Tecnica mista, 70 x 50 cm

Verde, 1975
Carta estroflessa e smalto, 92 x 70 cm





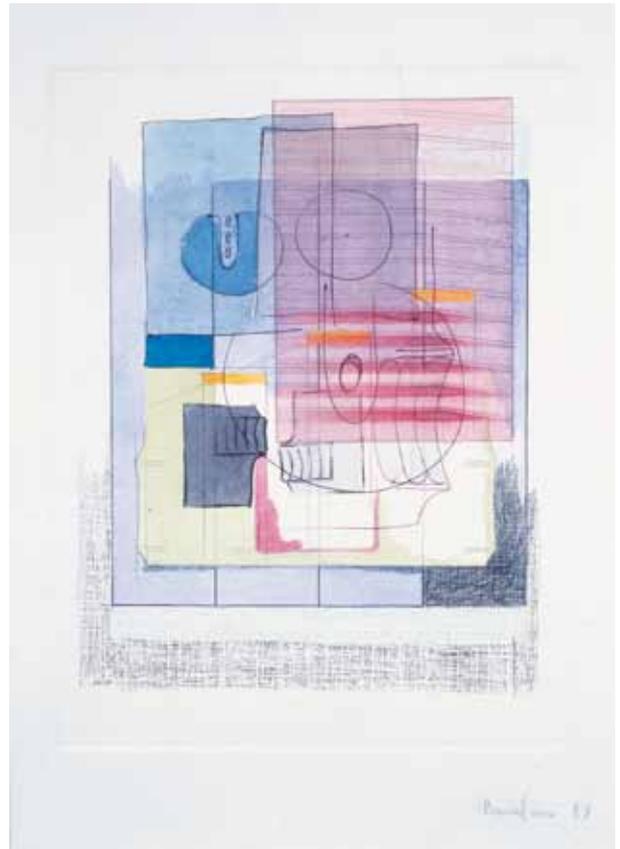
Bianco, 1983
Carta estroflessa e acquarello, 40 x 50 cm



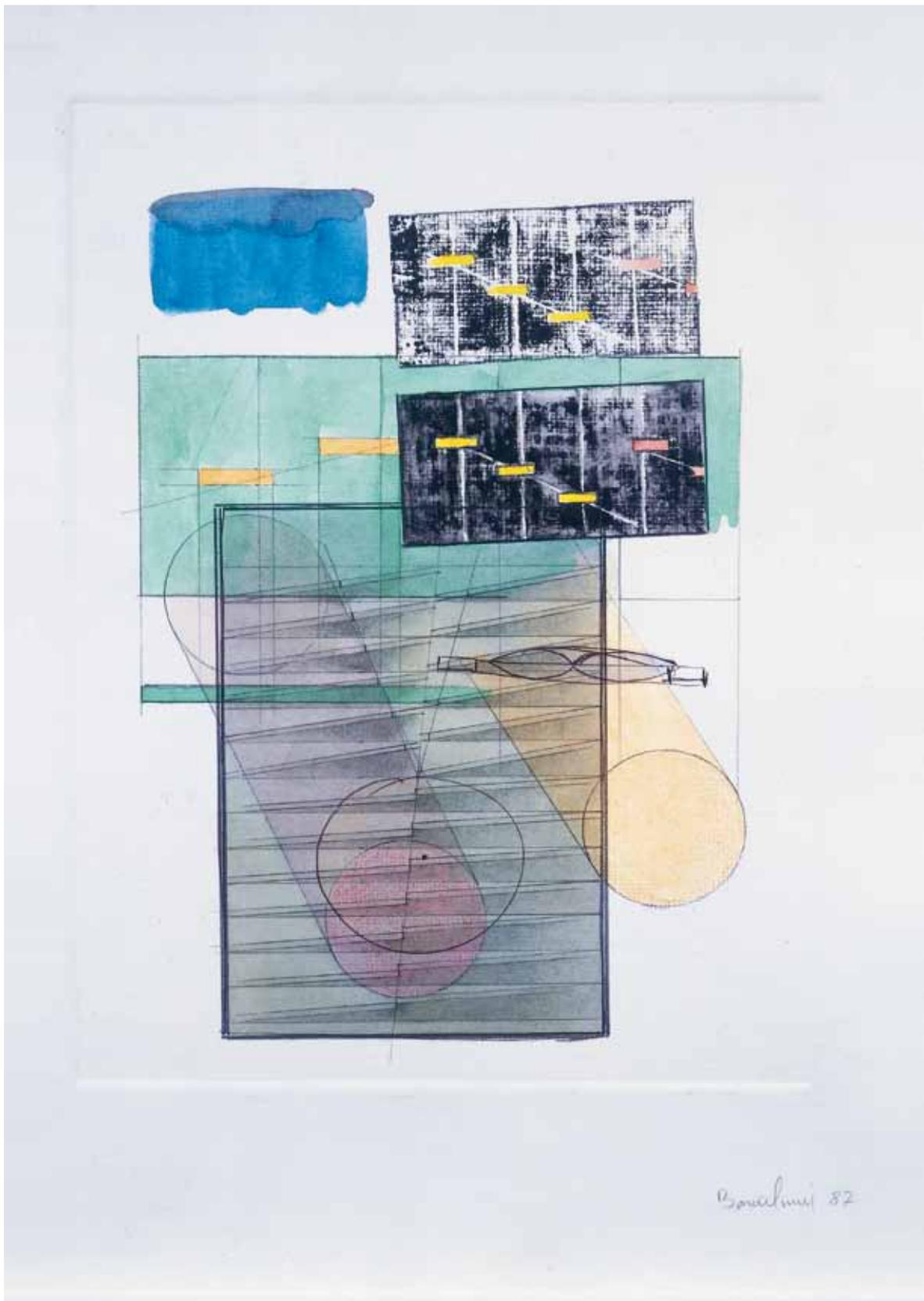
Senza titolo, 1983
Carta estroflessa e tecnica mista, 60 x 90 cm



Antologia, 1987
Acquarello, 48 x 34 cm



Antologia, 1987
Acquarello, 48 x 34 cm

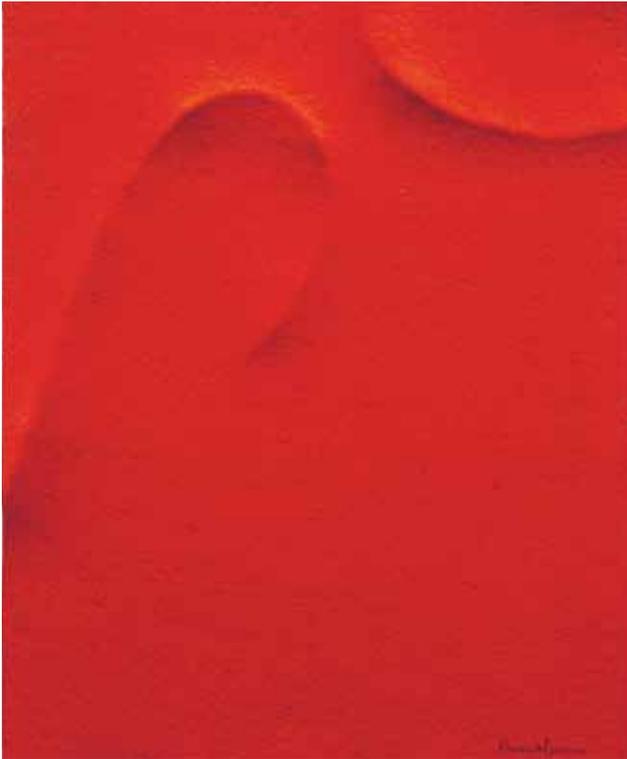


Antologia, 1987
Acquarello, 48 x 34 cm

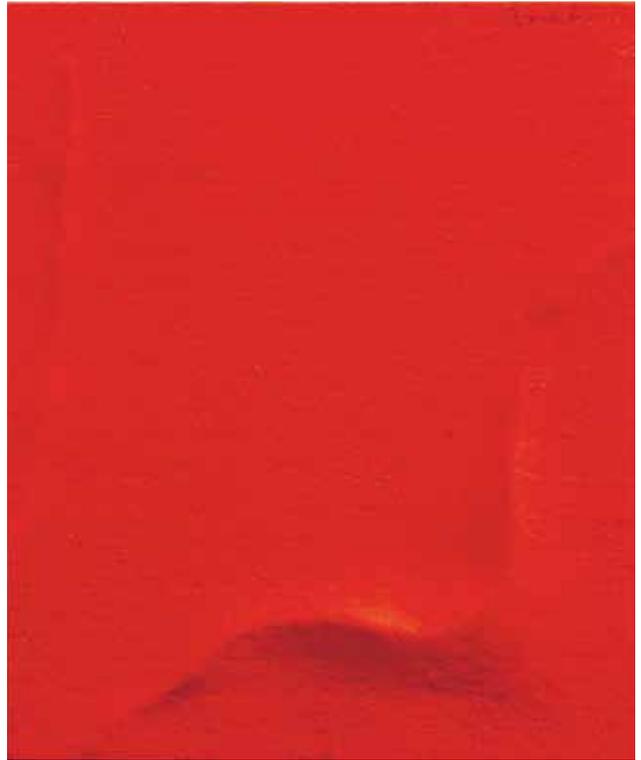
Spartiti minimi



Spartito minimo grigio, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 24 x 14,5 cm



Spartito minimo rosso, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 18 x 14 cm



Spartito minimo rosso, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 15 x 13 cm



Spartito minimo nero, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 17 x 14 cm



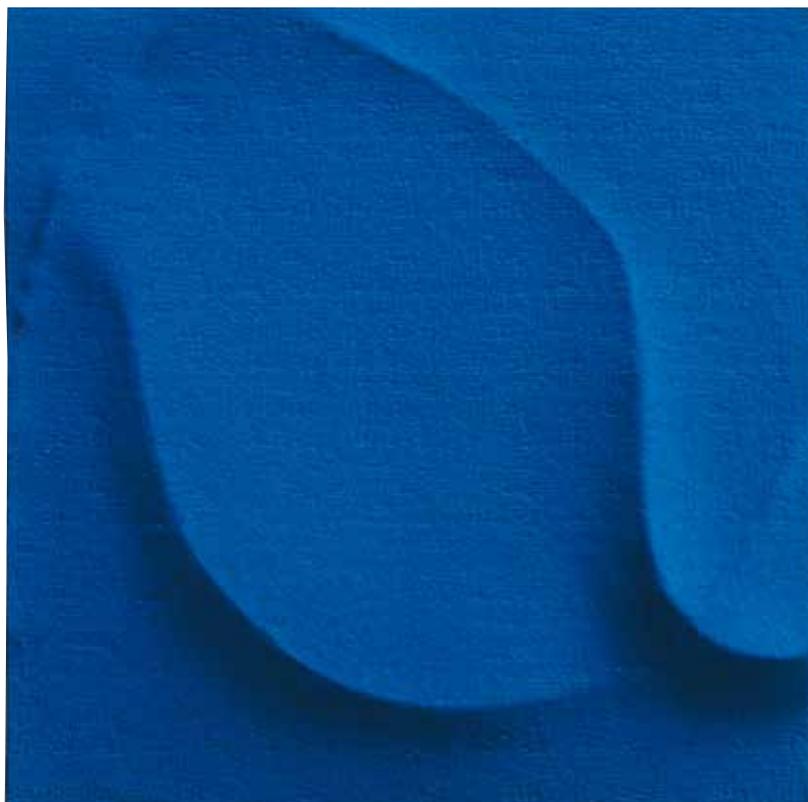
Spartito minimo blu, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 17 x 14 cm



Spartito minimo blu, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 18 x 13 cm



Spartito minimo blu, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 17,5 x 13,5 cm



Spartito minimo azzurro, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 17 x 17 cm



Spartito minimo blu, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 13 x 17 cm



Spartito minimo giallo, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 15 x 13 cm



Spartito minimo giallo, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 19 x 17 cm



Spartito minimo giallo, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 17,5 x 14 cm



Spartito minimo bianco, 1998
Carta estroflessa e acrilico, 18,5 x 21,5 cm

Apparati

Biografia

Agostino Bonalumi nasce il 10 luglio 1935 a Vimercate, Milano.

Compie studi di disegno tecnico e meccanico. Pittore autodidatta, inizia a esporre giovanissimo.

Nel 1958 nasce il gruppo Bonalumi Castellani e Manzoni con una mostra alla Galleria Pater di Milano, alla quale seguiranno altre mostre a Roma, Milano e Losanna.

Nel 1961 alla Galleria Kasper di Losanna è tra i fondatori del gruppo "Nuova Scuola Europea".

Arturo Schwarz acquista sue opere e nel 1965 presenta una mostra personale di Bonalumi nella sua galleria di Milano, con presentazione in catalogo di Gillo Dorfles. Nel 1966 inizia un lungo periodo di collaborazione con la Galleria del Naviglio di Milano che lo rappresenterà in esclusiva, pubblicando nel 1973, per le Edizioni del Naviglio, un'ampia monografia a cura di Gillo Dorfles.

Nel 1966 è invitato alla Biennale di Venezia con un gruppo di opere, e nel 1970 con una sala personale. Segue un periodo di studi e di lavoro nei paesi dell'Africa mediterranea e negli Stati Uniti dove si presenterà con una personale alla galleria Bonino di New York.

Nel 1967 è invitato alla Biennale di Sao Paulo e nel 1968 alla Biennale dei Giovani di Parigi.

Nel 1980 a cura della Regione Lombardia è allestita, a Palazzo Te di Mantova, un'ampia rassegna che illustra l'intero arco della sua opera, a cura di Flavio Caroli e Gillo Dorfles.



Nel 2002 l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma celebra con una personale il conferimento ad Agostino Bonalumi del Premio Presidente della Repubblica 2001 alla carriera.

Nel 2003 l'Institut Matildenhöhe di Darmstadt presenta "Agostino Bonalumi- malerei in der dritten dimension", a cura di Stefano Fumagalli. Testi in catalogo di Klaus Wolbert, Gillo Dorfles e Marco Meneguzzo.

Ha realizzato opere di pittura-ambientale quali, nel 1967, "Blu Abitabile" per la mostra "Lo spazio dell'Immagine", a Foligno; nel 1968 "Grande Nero", per una mostra personale al Museum am Ostwall di Dortmund; nel 1979, nell'ambito della mostra, curata da Francesca Alinovi e Renato Barilli, "Pittura Ambiente" a Palazzo Reale di Milano l'opera "Dal giallo al bianco e dal bianco al giallo", dove l'ambiente considerato attività dell'uomo, è analizzato come attività primaria e cioè psicologica, come anche in "Ambiente Bianco - Spazio trattenuto e spazio invaso", realizzato nel 2002 per la Fondazione Guggenheim di Venezia.

Si è occupato di scenografia realizzando nel 1970 per il Teatro Romano di Verona scene e costumi per il balletto "Partita", musica di Goffredo Petrassi, coreografia di Susanna Egri; e nel 1972 per il Teatro dell'Opera di Roma le scene e i costumi di "Rot", musica di Domenico Guaccerò, coreografia di Amedeo Amodio.

Bibliografia



Agostino Bonalumi e Renato Cardazzo, Galleria del Naviglio, Milano, 1968.

1959

G. Dorfles, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria Il Prisma*, Milano.

L. Paolazzi, *Catalogo della mostra Bonalumi Castellani Manzoni*, Galleria Appia Antica, Roma.

G. Schonenberg, *Bonalumi Castellani Manzoni*, in "Gazzetta ticinese", Lugano, 17 settembre.

1960

G. Veronesi, *Visite d'atelier: Bonalumi à Milan*, in "Art actuel international", n.18, Lausanne.

1964

A. Lùcia, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria Cadario*, Milano.

A. Lùcia, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria la Polena*, Genova.

F. Russoli, *New italian art*, in "Studio international", n.858, London.

A. R., *Agostino Bonalumi*, in "Corriere mercantile", Genova, 21 ottobre.

1965

R. Capra, *Catalogo della personale di Bonalumi al Centro Artistico*, Novara.

G. Celant, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi al Centro arte viva-Feltrinelli*, Trieste.

G. Dorfles, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria del Cavallino*, Venezia.

G. Dorfles, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria Schwarz*, Milano.

U. Kultermann, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galerie Thelen*, Essen.

A. Lùcia, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria il Punto*, Torino.

1966

G. Celant, *Frammenti*, Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria del Deposito, Genova Boccadasse.

G. Celant, G. Dorfles, *Catalogo della mostra "Pittura oggetto a Milano"*, Galleria Arco d'Alibert, Roma.

G. Celant, in Casabella n. 306

N. Ponente, *Catalogo della XXXIII Biennale di Venezia*.
U. Apollonio, *Agostino Bonalumi*, in "Le arti", n.6, Milano.

U. Apollonio, *L'arte programmata*, in "Siprauno", n.3, Torino.

M. Fagiolo, N. Ponente, *Art of our time*, London.

G. Beringheli, *La pittura-oggetto di Agostino Bonalumi*, in "Il lavoro...", Genova, 22 novembre.

1967

G. Dorfles, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria del Naviglio*, Milano.

G. Dorfles, *Artificio e natura*, Einaudi Ed., Torino.

U. Kultermann, *Nuove dimensioni della scultura*, Tubingen.

G. Celant, *Bonalumi y Manzoni*, in "Forma nueva el inmueble", n. 12, Madrid-Barcelona.

I. Colta Feller, *Agostino Bonalumi*, in "Arts magazine", n. 2, New York.

U. Kultermann, "Die Sprache des Schweigens", in "Quadrant", n. 20, Bruxelles.

T. Trini, in "Domus", n. 447, Milano.

F. Vincitorio, *Agostino Bonalumi*, in "Fiera Letteraria", Roma, 26 gennaio.

H. Stachelhaus, *Bonalumi: vielleicht neue Poesie*, in "Ruhr Nachrichten", Dortmund, 25 marzo.

K.D., *Agostino Bonalumi*, in "Time", New York, 3 novembre.

1968

G. Dorfles, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi al Museum am Ostwall*, Dortmund.

E. Mastrodonato, *Enciclopedia dell'arte moderna*, Milano.

A. Bonito Oliva, *Le circostanze spaziali*, in "Ricognizione cinque", Salerno.

E. Crispolti, in *Ricerche dopo l'informale*, Officina Ed. Roma.

P. Menna, "Bonalumi", in "Il Mattino", Napoli, 8 marzo.

M. Valsecchi, *La geometria riassume i loro sogni*, in "Il Tempo", Milano, 14 maggio.

K.U. Reinko, *Der Raum soll Kunstwerk werden*, in "Frankfurter neue Presse", Frankfurt, 22 maggio.

K.U. Reinko, *Schlagwertenvironment*, in "Suddeutsche Zeitung", Munchen, 22 maggio.

B. Boie, *Das Environment oder Raumkunst aus Licht*,



Agostino Bonalumi con Roberto Sanesi alla mostra "Nuove Tendenze", Galleria del Naviglio, Milano, 1966

Bewegung und Umgebung, in "Recklinghauser Zeitung", Recklinghaus, 11 giugno.
 W. Schon, *Rache an den Architekten*, in "Rheinischer Merkur", Koblenz, 14 giugno.
 E. Henning, *Farbkabinette und Lichtbader*, in "Westdeutsche Allgemeine", Dortmund, 15 giugno.

1969

G. Bussmann, *A. Bonalumi*, in Catalogo della mostra 5 Italiener, Badischer Kunstverein, Karlsruhe.
 G. Dorfles, *Agostino Bonalumi*, in Catalogo della mostra Art actuel in Italie, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
 U. Kultermann, *Nuove dimensioni della pittura*, Tübingen.
 G. Ballo, *Bonalumi*, in "Naviglio incontri", Milano.
 E. Crispolti, *Pour une phénoménologie de l'érotisme dans l'art*, in "Opus international", nn. 13-14, Paris.
 A. Natali, *Bonalumi*, in "Nac", n. 25, Milano.

1970

L. Caramel, *A. Bonalumi*, Catalogo della XXXV Biennale di Venezia, Venezia.
 E. Crispolti, Prefazione a *Diario Italiano di Bonalumi*, Ed. Grafica Internazionale, Roma.
 G. Dorfles, Catalogo della mostra *Milano 70-70*, Museo Poldi Pezzoli, Milano.
 T. Trini, Catalogo della mostra *Milano 70-70*, Museo Poldi Pezzoli, Milano.
 A. Bonalumi, *A. Bonalumi*, in "D'ars", n. 50, Milano.
 L. Inga-Pin, *Agostino Bonalumi*, in "Gala", n. 42, Milano.
 E. Tiemann, *Bonalumi und das ambiente* Ed. Museum am Ostwall, Dortmund.
 T. Trini, *La partecipazione italiana alla XXXV Biennale*

di Venezia, in "Domus", n. 487, Milano.

M. Bernardi, *Le sculture oggetto di Bonalumi*, in "La Stampa", Torino, 10 aprile.

L. Carluccio, *L'interpretazione dell'astrattismo data da Bonalumi*, in "Gazzetta del popolo", Torino, 21 aprile.

1971

L. Carluccio, *Catalogo Bolaffi degli scultori*, Torino.
 A. Bonalumi, *Bonalumi presenta Bonalumi*, in "Panorama delle arti", n. 21, Roma.
 J. Luc Daval, *Bonalumi: la virtualité de l'espace*, in "Art international", n. XV/8, Lugano.
 K. Thomas, *Die Expressiv-abstrakte Plastik*, in "Bis heute: Stilgeschichte des bildenden Kunst im 20. Jahrhundert", Köln.
 H. Neuburg, *Agostino Bonalumi*, in "Züricher Spiegel", Zürich, 23 settembre.

1972

D. Palazzoli, *Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria del Naviglio*, Milano.
 Autori vari, *Bonalumi*, in "D'ars", nn. 58-59, Milano.
 M. Perazzi, *Un vento di monocroma irrequietezza*, in "Arte Milano", n.2, Milano.
 G. Mascherpa, *Bonalumi*, in "Avvenire", Milano, 20 aprile.
 F. Passoni, *Bonalumi*, in "Avanti!", Milano, 27 aprile.
 M. Valsecchi, *Sculture su tela*, in "Il Giorno", Milano, 13 maggio.
 R. Sanesi, *Bonalumi*, in "Il dramma", n.6, Roma, giugno.



1973

E. Cesana, *Bonalumi*, in "Nac", n. 2, Milano.

Gillo Dorfless, *Bonalumi*, catalogo della mostra personale alla galleria del Naviglio, Milano, edizioni del Naviglio, Milano.

1974

G.C. Argan, Presentazione in Catalogo mostra personale alla Galleria Civica d'Arte Moderna, Modena.

T. Trini, *Bonalumi*, in "Il Corriere della Sera", Milano, 8 settembre.

A. Paolini, *Bonalumi sperimentale*, in "Epoca", 16 novembre.

1976

G. Dorfles, in "Il divenire della critica", Einaudi Ed., Torino.

E. Dalla Noce, *Bonalumi*, in "Il Sole 24 ore", Milano, 7 gennaio.

1977

R. Barilli, *I Minimalisti*, in "Enciclopedia dell'arte moderna", Fratelli Fabbri Ed., Milano.

E. Crispolti, *Bonalumi*, in "Erotismo nell'arte astratta" e altre schede per un'iconologia dell'arte astratta, Celebes Editore, Trapani.

E. Crispolti, *Immagine oggettualizzata: Bonalumi*, in "Erotismo nell'arte astratta", Celebes Editore, Trapani.

E. D'Amore e A. De Flora, *Bonalumi*, in catalogo mostra "Distratti dall'ambiente...", I Biennale d'arte contemporanea di Riolo Terme.

F. Menna, *Arte non oggettiva*, in "Enciclopedia dell'arte moderna", Fratelli Fabri Ed., Milano.

W. Sheldon, *Bonalumi*, in "Contemporary artists", edizione Hilmarton Manor Press, Chalme Wiltshire, England.

D. Palazzoli, *Bonalumi et l'environnement satisfaisant*, in "Opus International", Parigi, gennaio.

P. Giangaspro, *Bonalumi e la ricerca*, in "Il Nuovo milanese", Milano, 2 marzo.

M.N. Varga, *Critica e autocritica Agostino Bonalumi*, in "Gala International", Milano, ottobre.

1978

C. Bertelli, presentazione, in Catalogo della mostra *Bonalumi, Carmi, Perilli* alla Galleria Editalia, Roma.

1979

F. Alinovi, *L'esplosione del colore-luce nello spazio*, in Catalogo della mostra "Pittura-Ambiente", Milano.

R. Barilli, *Pittura e ambiente: un incontro inevitabile*, in Catalogo della mostra "Pittura-Ambiente", Milano.

1980

J. Schubert, *Bonalumi's Painting expresses the Mysterious*, in "Fort Lauderdale News/Sun Sentinel", 9 marzo.

F. Caroli, in Catalogo della mostra di Bonalumi a Palazzo Te, Mantova, Electa Editrice, Milano.

G. Dorfles, in Catalogo della mostra di Bonalumi a Pa-

lazzo Te, Mantova, Electa Editrice, Milano.

G. Armellini, in Catalogo della mostra di Bonalumi a Palazzo Te, Mantova, Electa Editrice, Milano.

F. Mancini, in "L'illusione alternativa", Einaudi Ed., Torino.

C. A. Quintavalle, *Bonalumi*, in "Panorama", Milano, 26 maggio.

1983

M. Lorandi, *Occhio Ragione Seduzione*, in Efolo, Trieste, dicembre.

1985

L. Caramel, in Catalogo della mostra di Bonalumi al Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

A. De Vita, *Bonalumi*, in "il Sole 24 ore", Milano, 17 novembre.

R. Picciché, *Bonalumi e il colore mentale*, in "La Provincia", Como, 25 ottobre.

1988

Lea Vergine in "L'Arte in gioco". Garzanti Ed., Milano.

1989

V. Sgarbi, *La luce di Bonalumi*, Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria Blu, Milano.

U. Kultermann, *Sintesi di spazio, luce e colore*, Catalogo della mostra personale di Bonalumi alla Galleria Blu, Milano.

S. Grasso, *Colore modulato con la luce*, in "Corriere della Sera", Milano, 2 aprile.



L. Cabutti, *Bonalumi è ora in sintonia con il computer*, in "Arte Mondadori", Milano, settembre.

G. Alviani, *Agostino Bonalumi*, in "Flash Art", Milano, ottobre-novembre.

R. Piccichè, *La pittura? E' un'avventura*, in "Giornale di Sicilia", Palermo, 21 settembre.

A. Fiz, *Il ritorno di Bonalumi*, in "Il Mondo", Milano, 17 aprile.

R. Tabozzi, *Blu di Bonalumi*, in "Milano e Finanza", Milano, 17-22 aprile.

F. Abbiati, *I colori di Bonalumi*, in "Il Giorno", Milano, 7 aprile.

A. Antolini, *Sembra ma non lo è*, in "Il Giornale", Milano, 4 giugno.

Elisabetta Muritti, *Bonalumi, scansione degli spazi*, in "Il Giornale", Milano, 1 settembre.

Paola Ribecco, *Bonalumi e le tele estroflesse*, in "Arte e Cronaca", Galatina, settembre.

Angela Vettese, in Catalogo della mostra *Milano et mitologia 1958-1964*, al Centro culturale d'arte Bello-
ra", Milano.

Manuela Milan, in Catalogo della mostra *La tela estro-
flessa nell'area milanese dal 1958 ad oggi*, alla Galle-
ria Arte Stuktura, Milano.

1990

L. Mango, in Catalogo della mostra *La pelle
del'arte:riflessioni sulla superficie*, Palazzo Municipale,
Mortrone.

1991

G. Dorfles, *Percorsi spazio-colore*, catalogo della mo-
stra personale di Bonalumi alla Galleria Blu, Milano E.

Pontiggia, *La fisicità, l'enigma*, catalogo della mostra
personale di Bonalumi alla Galleria Blu, Milano.

M. Vescovo, *Per Agostino Bonalumi: L'arabesco della
forma*, in "Origini", n. 14, ottobre, Edizioni La Scaletta, S.
Polo di Reggio Emilia.

A. Bonalumi, *Volendo poesia*, in "Origini", n. 14, otto-
bre, Edizioni La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia.



A sinistra, Gillo Dorfles

1992

L. Meneghelli, *Il pensiero dello spazio*, catalogo della
mostra personale di Bonalumi allo Studio Rossi, Verona.

R. Jentsch, *The artist and the book in twentieth-century
Italy*, U. Allemandi & C. Ed., Torino.

1993

E. Pontiggia, *Agostino Bonalumi: il progetto e l'opera*,
catalogo della mostra dei Progetti (1965-1974) di Bo-
nalumi alla Galleria Arcadia Nuova, Milano.

C. Gurrado, *Bonalumi*, in "Milano '90", n. 7/8, luglio-
agosto, Milano.

1994

G. Politi, *Agostino Bonalumi - L'agire costruttivo* (intervi-
sta), in "Flash Art", maggio, Milano.

1995

E. Pontiggia, *Agostino Bonalumi. Il dinamismo na-
scosto*, in catalogo della mostra dell'opera grafica
dell'artista alla Galleria La Scaletta, maggio, S. Polo di
Reggio Emilia.

E. Pontiggia, *Bonalumi a Milano. Il Respiro delle cose*,
in "Quadri & Sculture", n. 15, luglio-agosto, Milano.

V. Scheiwiller, *Bonalumi scultore*, nella monografia de-
dicata all'artista nella collana "Arte Moderna Italia-
na", n. 109, settembre, in occasione della mostra per-
sonale *Propositi di scultura*, alla Galleria Blu, Milano.

R. Sanesi, *Ipotesi, per Agostino Bonalumi*, in catalogo
della mostra personale alla Galleria Del Naviglio, ot-
tobre, Milano.

1996

R. Tabozzi, *Bonalumi celebra la luce*, in "Arte Monda-
dori", n.274, giugno, Milano

1997

O. Patani, *Foglietti per Bonalumi*, in "Agostino Bonalumi
- Opere su carta", piccola monografia edita da Corrai-
ni Editore, maggio, Mantova.

1998

G. Menato, *La tensione dello spazio luminoso*, in cata-
logo della mostra personale alla Galleria Sante Moret-
to, gennaio, Monticello Conte Otto, Vicenza.

Fiz, *L'ambiguità dell'immagine*, in catalogo della mo-
stra "Agostino Bonalumi - opere dal 1957 al 1997", alla
galleria Fumagalli, marzo, Bergamo.

M. Meneguzzo, *Dialogo sullo spostamento* (intervista
con l'artista), in catalogo della mostra "Agostino Bo-
nalumi - opere dal 1957 al 1997", alla galleria Fuma-
galli, marzo, Bergamo.

O. Patani, *Bonalumi*, in "Spezzatini all'inchiostro", Cor-
raini Editore, Mantova.

Fiz, M. Meneguzzo - *Agostino Bonalumi, opere 1957 -
1997*, Edizioni Stefano Fumagalli, Bergamo.

A. Crespi, *Presentazione in catalogo della mostra per-
sonale alla Galleria Montrasio*, giugno, Monza.



1999

S. Parmiggiani, *Sindoni, epifanie del profondo*, in Colophon, n 2, maggio, Belluno.

2000

L. M. Barbero, *Bonalumi: evoluzione continua tra pittura e ambiente*. Parma. Volume monografico edito dalla Galleria Niccoli in occasione della mostra personale dell'artista.

2001

G. M. Accame, *Figure astratte*, Campisano Editore, Roma

2002

Martina Corgnati, *Materico non Materico*, in catalogo della mostra personale alla Galleria Blu, aprile, Milano.
Ada Masoero, *Agostino Bonalumi, L'inganno della visione*, in catalogo della mostra personale Premio Presidente della Repubblica 2001, Accademia nazionale di S. Luca, Roma.

2003

Silvia Pegoraro, *Pensiero e immaginazione in Agostino Bonalumi*, in catalogo della mostra personale di opere su carta e di carta, Civica Galleria D'Arte Moderna, Gallarate.

Emma Zanella *Carte come luoghi di libertà*, in catalogo della mostra personale di opere su carta e di carta, Civica Galleria D'Arte Moderna, Gallarate.

Lorenza Trucchi, *Agostino Bonalumi*, in catalogo della mostra personale alla Stamperia Galleria Il Bulino, Roma.

Klaus Wolbert, *Agostino Bonalumi, Gillo Dorfles, Bonalumi. La continuità del processo creativo*, Marco Meneguzzo, *Oggetto, superficie, pittura in Agostino Bonalumi*, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, coedizione Galleria Fumagalli Bergamo, Galleria Niccoli Parma.
Claudio Strinati, *Cinque maestri dell'astrattismo italiano del dopoguerra*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli, De Luca Editore, Roma.

2006

Vincenzo Trione, *Vedute senza visione*, in *Agostino Bonalumi. Premio Artista dell'anno 2006*, a cura di R. Barilli, Lia Durante, Belluno, Cortina D'Ampezzo, Mazzotta Editore, Milano.

Bruno Corà, *Bonalumi tensioni sotto la superficie*, Galleria Edieuropa, Roma.

2008

Maurizio Calvesi, *Le metaforme di Bonalumi*, Silvia Pegoraro, *Rigore e inquietudine dello spazio oggettuale*, in *Agostino Bonalumi*, Loggiato di San Bartolomeo, Palermo, Edizioni Il Cigno, Roma.

Gabriele Simongini, *Bonalumi l'umanista e la pelle futuribile della pittura*, in *Agostino Bonalumi*, Ulisse Gallery Roma, Ulisse Editore, Roma.

Marco Meneguzzo, *Confutatio contra amicos ovvero un gesto lungo una vita*, Francesco Poli, *Le modulazioni spaziali di Bonalumi*, in *Agostino Bonalumi. Opere scelte 1964-2008*, Mazzoleni Galleria d'Arte, Torino, Mazzoleni Arte Moderna Editore, 2008.

Giorgio Bonomi, *Architetture di colore*, in *Agostino Bonalumi colore luce spazio*, Galleria Santo Ficara, Firenze.

2009

Silvia Pegoraro, *Corpo dello spazio e architetture del vuoto*, Francesco Poli, *Oltre la pittura Bonalumi*, Castellani, Fontana, Manzoni, in *Oltre la pittura Bonalumi*, Castellani, Fontana, Manzoni, Galleria Mazzoleni, Torino.

2010

Claudio Cerritelli, *Ritmi estrofflessi e fluide trasmutazioni*, in *Agostino Bonalumi*, Galleria Arte 92, Milano, 2010.
Atto Belloli Ardessi, Ginevra Bria, *Magnitudine Apparente*, in *Agostino Bonalumi*, Paolo Radi, *Magnitudine apparente*, Galleria Fabbri Contemporary Art, Milano, 2010.

2011

Marco Meneguzzo, *"Sul Rilievo. Così lontano. Così vicino."*, in *Sul Rilievo, Bonalumi, Mainolfi, Nunzio*, Galleria Santo Ficara, Milano, 2011.

Flaminio Gualdoni, *"Agostino Bonalumi, Paolo Scheggi. Una mostra."*, in *Bonalumi-Scheggi. Una mostra*, Galleria Vinciana, Milano, 2011.

Lea Mattarella, *"Bonalumi, guardiano di forme"*, in *Bonalumi. Razionalità e apparenza*, Moscow Museum of Modern Art, Mosca.

Mostre personali

1956

Galleria Totti, Milano.

1958

Galleria Pater, Milano (con Castellani e Manzoni).

1959

Galleria del Prisma, Milano (con Castellani e Manzoni).

Galleria Appia Antica, Roma (con Castellani e Manzoni).

Galleria del Prisma, Milano.

Galerie Kasper, Lausanne (con Castellani e Manzoni).

1960

New Vision Center Gallery, London.

1962

Galleria EIDAC, Milano.

1964

Galleria Cadario, Milano.

Galleria la Polena, Genova.

1965

Galleria Schwarz, Milano.

Centro artistico, Novara.

Galleria del Cavallino, Venezia.

Galerie Aktuell, Bern.

Galerie Hildebrand, Klagenfurt.

Galleria il Punto, Torino.

Galerie Thelen, Essen.

Centro arte viva, Feltrinelli, Trieste.

1966

XXXIII Biennale di Venezia.

Galleria la Polena, Genova.

1967

Galleria del Naviglio, Milano.

Galleria Bonino, New York.

1968

Galleria del Naviglio, Milano.

Galerie Bernard, Solothurn, Schweiz

Modern Art Agency, Napoli.

"Environment: Tafelbild, Licht und Bewegung,

Museum am Ostwall, Dortmund.

Centro Colautti, Salerno.

Galerie Senatore, Stuttgart.

Galleria Navigliovenezia, Venezia.

1969

"Vorrei incontrare gli architetti", Galleria del Naviglio, Milano.

1970

Galleria la Bussola, Torino.

XXXV Biennale di Venezia.

Biennale internazionale d'arte, Menton.

1971

Galleria del Naviglio, Milano.

"Raumbilder", Galerie Gimpel & Hannover, Zurich.

"Bonalumi objekte und druckgrafik", Modern Art Galerie, Berlino.

1972

Galleria del Naviglio, Milano.

Galleria Kuckels, Bochum.

Sala Ratti, Como.

Galleria il Gelso, Lodi.

1973

12e Biennale, Middelheim, Antwerpen.

Studio F 22, Palazzolo sull'Oglio.

Galerie Merian, Krefeld.

1974

Galleria Vinciana, Milano.

Galleria Giuli, Lecco.

Galleria il Centro, Napoli (con Castellani e Manzoni).

Galleria Nova arte moderna, Prato.

Palazzo dei Musei, Modena.

Galleria la Polena, Genova.

Galleria del Naviglio, Milano.

1975

Galleria Lorenzelli, Bergamo.

Galleria Bon a tirer grafica, Milano.

Galleria la Piramide, Firenze.

Galleria Ferrari, Verona.

1976

Galleria Lorenzelli, Bergamo.

1977

Galleria Giuli, Lecco.

Galleria La Chiocciola, Padova.

Galleria Torbandena, Trieste.

1978

Centro Comunale di Cultura, Valenza.

Studio Ganzerli, Napoli.

Galerie Liatowitsch, Basel (con Carmi, Dorazio, Perilli).

Studio La Torre, Pistoia.

Galleria 4M, Firenze (Nativi e Perilli).

Galleria Il Punto, Calice Ligure.

Galleria Editalia, Roma (con Carmi e Perilli).

1979

Galleria Lorenzelli, Bergamo.

Galleria Lanza, Intra.

Italian Cultural Institute, New York.

1980

Galleria Blu, Milano.

Carone Gallery, Fort Lauderdale, Florida.

Palazzo Te, Mantova

Villa Tittoni, Desio.

1981

"Italian Art four contemporary directions", Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida (con Dorazio, Rotella, Santomaso).

1982

Gallery Yves Arman, New York.

1983

Galleria Planetario, Trieste.

1984

Studio F22, Palazzolo sull'Oglio.

Galleria Amnesia, Alessandria.

1985

Galleria La Chiocciola, Padova.

Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara.

Centro d'Arte Santelmo, Salò.

1986

XI Quadriennale, Roma.

XLII Biennale di Venezia - sezione Colore.

1989

"Estroflessioni", Galleria Blu, Milano.

1991

"Le sete", Galleria Sianesi, Milano.

Galleria La Sanseverina, Parma.

Galleria Blu, Milano.

1992

"Il pensiero dello spazio", Studio Rossi, Verona.

1993

"Progetti 1965 - 1974", Galleria Arcadia Nuova, Milano.

"Antologia minima", Casa della cultura, Livorno.

1994

Galleria Edieuropa, Roma.

1995

Moretto Arte Contemporanea, Monticello Conte Otto.

Galleria La Crocetta, Gallarate.

"Carte 1965-1995", Galleria La Scaletta, San Polo di Reggino Emilia.

"Propositi di scultura", Galleria Blu, Milano.

Galleria del Naviglio, Milano

1997

"Opere su carta", Galleria Corraini, Mantova.

1998

Galleria Fumagalli, Bergamo.

Galleria Sante Moretto, Monticello Conte Otto.

"Spartito minimo", carte estroflesse, Galleria Manuela Nanni, Milano.

Galleria Boycott, Bruxelles.

Galleria Montrasio Arte, Monza.

Galleria Valentina Zatta, Brescia (con Castellani).

1999

Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Portogruaro (con Castellani).

Galleria Paola Verrengia, Salerno.

2000

Andrea Ponto Arte Contemporanea, Crespano del

Grappa (con Giò Pomodoro e Uncini). Galleria Niccoli, Parma

2001

"Così dicono le carte", Galleria Valente, Finale Ligure.

2002

"Bonalumi, sensorialità e astrazione", Galleria Blu, Milano.

"Agostino Bonalumi" Premio Presidente della Repubblica 2001, Accademia nazionale di S. Luca, Roma.

2003

"Carta Canta", Galleria Il Bulino, Roma

"Agostino Bonalumi- malerei in der dritten dimension", Institut Matildenhöhe, Darmstadt

"Agostino Bonalumi, opere scelte dal 1960 ad oggi", Studio AS- arte contemporanea, Milano (a cura di A. Spezia)

"Agostino Bonalumi, carte 1960/2002", Galleria d'arte moderna, Gallarate (a cura di Silvia Pegoraro)

2004

"L'ordinatore", Galleria Planetario, Trieste (a cura di B. Buscaroli)

"L'esperienza spaziale, provocazione tra costruzione e percezione", Galleria Fumagalli, Bergamo

2005

"Carte, 1977/2005", Galleria Ulisse, Bagliasco (GE)

"Estroflessioni dalla tela alla scultura", Galleria Blu, Milano

Lattuada Studio arte contemporanea, Milano (a cura di Flavio Lattuada)

2006

"Agostino Bonalumi", premio "Artista dell'anno 2006", a cura di Renato Barilli, Lia Durante, Belluno, Cortina d'Ampezzo.

"Bonalumi, tensioni sotto la superficie" Galleria Edieuropa Roma.

2007

"Agostino Bonalumi-La superficie del fuori" galleria Polliart, Milano.

2008

"Agostino Bonalumi" Loggiato di San Bartolomeo, Palermo.

"Agostino Bonalumi" Ulisse Gallery, Roma.

"Agostino Bonalumi. Opere scelte 1964-2008", Mazzoleni Galleria d'Arte, Torino.

"Agostino Bonalumi colore luce spazio", Galleria Santo Ficara, Firenze.

2010

"Agostino Bonalumi", Galleria Arte 92, Milano.

"Agostino Bonalumi", Galleria Vedovi, Bruxelles.

2011

"Bonalumi. Razionalità e apparenza", Moscow Museum of Modern Art, Mosca.

"Bonalumi, dal colore la forma", Galleria Repetto, Acqui Terme (AL).

Mostre collettive



1959

"Prix Suisse de Peinture Abstraite", Galerie Kasper, Lausanne.

1960

"Neue Malerei", Galerie des Klein Theater, Bern
"Sculture da viaggio", Galleria Trastevere, Roma.
"Nouvelle école européenne", Galerie Hessenhuis, Anvers.
"Contemporary Italian Art", Illinois Institute of Design, Chicago.
Galleria Azimut, Milano.

1961

Circolo degli artisti, Albisola; con Castellani, Dada Maino, Manzoni.
"Nouvelle école européenne", Galerie Kasper, Lausanne.
"Nouvelle école européenne", Galleria il Canale, Venezia.
"XII Premio Lissone Internazionale per la pittura", Palazzo del Centro del Mobile, Lissone.

1963

"Nuove tendenze", Galerie Knoll, Basel.

1964

"Zero", New Vision Centre, Londra.

1965

"Aktuell 65", Galerie Aktuell, Bern.
"Gruppo Zero", studio di Lucio Fontana, Milano.
"Gruppo Zero", Galleria del Cavallino, Venezia.
"Fontana, Vigo, Castellani, Bonalumi", Galerie Aktuell, Bern.
"Weiss auf Weiss", Galerie Schmela, Düsseldorf.
"Gruppo Zero", Galleria il Punto, Torino.
"Opere scelte della Galleria Schwarz", Galleria Schwarz, Milano.

"Linguaggio grafico della comunicazione visiva", Castello del Valentino, Torino.

"L'Art actuel en Italie", Cannes, Casino Municipal; Mostra promossa dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. In seguito presentata Colonia, Oslo, Belfast, Edimburgo.

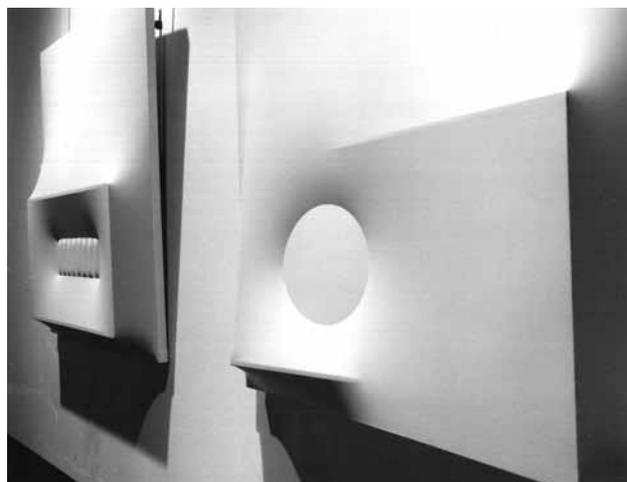
Galleria il Punto, Torino.

1966

"Bianco+ Bianco", Galleria dell'Obelisco, Roma.
"Moderne Kunst Aus Italien", Fritz-Henssler-Haus Gartensaal, Dortmund.
"Aspetti dell'arte attuale in Italia", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.
"Weiss auf Weiss", Kunsthalle, Bern.
"Panorama", Galerie Bernard, Solothurn.
"The italian way of art", Galleria Schwarz, Milano.
"Nuove tendenze in Italia", Galleria del Naviglio, Milano.
"Bilder, Objekte Graphik", Galerie Rickte, Kassel.
"Bonalumi, Cruz-Diez, Leblanc, Rickey, Sommer, Soto", Halamanshof, Gelsenkirchen.
"Italian art of XX century", Museum of Modern Art, Baltimore.
"Sommerausstellung", Galerie Aktuell, Bern.
"Panorama uno", Galleria La Polena, Genova.
"Italy new tendencies", Galleria Bonino, New York.
"Aspetti dell'arte attuale in Italia", Köln, Belfast, Edimburgh, Oslo, Stockholm.
"Pittura oggettuale a Milano", Galleria Arco d'Alibert, Roma.
Galerie Hildebrand, Klagenfurt.
"Incontro Italia-Giappone", Nagaoka Museum, Nagaoka.
"Omaggio alla nuova tendenza", Galleria dell'Arco, Albisola Mare.
"Pittura Oggettuale", galleria Associazione Zen, Brescia.
"Il gioco degli artisti", Galleria del Naviglio, Milano.

1967

"Painting & sculpture today", Herron Museum, Indianapolis.
"Young italians", Institute of Contemporary Art, Boston.



"Contemplazione", Galleria Sperone, Torino
 "Artisti della Galleria Thelen", Galerie Nebelung, Düsseldorf.
 "Arte italiana d'oggi", Gemeentemuseum, l'Aja.
 "Lo spazio dell'immagine", Palazzo Trinci, Foligno.
 "Pittura oggettuale", Galleria la Nuova Loggia, Bologna.
 "Young italians", The Jewish Museum, New York.
 "Panorama due", Galleria la Polena, Genova.
 "Aktuell", Galerie Aktuell, Bern.
 IX Biennale, Sao Paulo.
 Biennale de Paris, Paris.
 "Arte italiana oggi", Museum of Modern Art, Tokyo.

1968

"Prospect '68", Düsseldorf.
 "Nuovi materiali nuove tecniche", Galleria Vismara, Milano.
 Galerie Aktuell, Bern.
 "Alternative attuali", L'Aquila.
 "Panorama tre", Galleria la Polena, Genova.
 "Biennale 1", Lignano.
 "Exposicion internacional de dibujo", Universidad de Puerto Rico.
 "Danuvius", 1 Biennale, Bratislava.

1969

"5 Italiener", Kunstverein, Karlsruhe.
 "Homage an das Schweigen", Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck.
 "Intermedia '69", Heidelberg.
 "Public Eye", Kunsthaus, Hamburg.
 Galleria Opus, Firenze.
 "Alviani, Bonalumi, Castellani, Fontana, Manzoni", Galleria del Leone, Venezia
 "Nuovi materiali nuove tecniche", Caorle.
 "Sculptura internazionale", Piestanskich Parcove.
 "4 artisti italiani", Galerie Aurora, Genève.
 "Dynamo Zero", Galerie Lichter, Frankfurt.
 "Art actuel en Italie", Palais des Beaux Arts, Bruxelles.
 "Homage à Fontana", Kunst-und Museumsverein, Wuppertal.
 "New Talents", Galleria Bonino, New York.
 "New Talents", Galleria Bonino, Rio de Janeiro.

1970

"Jeux de blancs", Galerie Withofs, Bruxelles.
 "Sammlung Etzold", Kunstverein, Köln.
 "Knoll International", Dortmund.
 Biennale internazionale d'arte, Menton.
 "Milano '70 - '70: Un secolo d'arte", Museo Poldi Pezoli, Milano.
 "Rigore e utopia, avanguardia a Milano negli anni '60", Galleria La Tartaruga, Roma.
 "Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/1970", Palazzo Nazionale delle Esposizioni, Roma.
 "Peau de Lion", Kunsthaus di Zurigo.

1971

"11 artisti italiani", Museum am Ostwall, Dortmund.
 Premio del Fiorino, Firenze.
 Biennale di Bolzano.



Agostino Bonalumi, 35^a Biennale di Venezia, 1970

"Immagine oggi in Italia", Lecco.
 "Paintings & sculptures today", Museum of Art, Indianapolis.
 "Quale chiarezza?", Galleria Vinciana, Milano.
 "Edition grafikbox", Modern Art Galerie, Berlino.

1972

"Quale chiarezza?", Galleria San Michele, Brescia.
 Galleria la Chiocciola, Padova.
 Galleria de'Foscherari, Bologna.
 Galleria Nuovo Torcoliere, Roma.
 "Nuova oggettualità", Studio F 22, Palazzolo sull'Oglio.
 "Basta il progetto", Centro la Cappella, Trieste.
 "Il gioco delle parti", Galleria Vinciana, Milano.

1973

"Pittura in Lombardia dal 45 al '73", Villa Reale, Monza.
 12 Biennale, Middelheim, Antwerpen.
 "Interventi nella città", Volterra.
 "Aspects of modern italian art", Lidchi Art Gallery, Johannesburg.

1974

XXVIII Biennale nazionale d'arte, Città di Milano, Milano.
 "Sull'opera come campo", Centro Serre Ratti, Como.
 Galleria la Polena, Genova.
 "Diversità e continuità", Studio F 22, Palazzolo sull'Oglio.
 Galleria Angolare, Milano

1975

"Proposte '75", Galleria il Cortilaccio, Torino.
 "Materiali per un centro pubblico d'arte contemporanea", Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Cagliari.

"Ricerche a Milano agli inizi degli anni '60", Galleria Giuli, Lecco.

"Continuità e ricerca", Galleria Tre Papi, Sarzana.

"Cosa succede?", Studio F 22, Palazzolo sull'Oglio.

1976

"Ricerche a Milano agli inizi degli anni '60", Studio Luca Palazzoli.

1977

"Geometrie", Galleria Schubert, Milano.

"Aspetti di erotismo nell'arte" Galleria Blu, Milano.

"Artisti degli anni '60", Galleria La Piramide, Firenze

"Pratica/Milano", Studio Marconi, Milano.

"Distratti dall'Ambiente", I Biennaled'arte, Riolo Terme.

"Il gioco delle parti", Galleria Vinciana, Milano; Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

1978

"Distratti dall'Ambiente", Galleria Civica d'Arte Moderna, Bologna.

"Il gioco delle parti", Galleria CM, Roma.

"Trent'anni di pittura contemporanea", Galleria Me-tastasio, Prato.

"La Giostra", Palazzolo sull'Oglio; con Carmi, Perilli, Pozzati.

"L'altro occhio di Polifemo", Galleria Civica d'Arte Moderna, Bologna.

"International drawings", Studio 15, Milano.

"L'uomo e la natura", Monaco; Innsbruck

"Partita a quattro", Gastaldelli Arte Contemporanea, Milano.

"Ambient'azione", Galleria Lanza, Intra.

"Bonalumi, Nativi, Perilli", Galleria 4M, Firenze.

"Grafica '78 internazionale", Cooperativa il Grifone, Messina.



Agostino Bonalumi e Lucio Fontana, Milano, 1965

1979

"99 sculture di artisti contemporanei italiani e stranieri", Galleria Lorenzelli, Bergamo.

"Sixth British International Print", Cartwright Hall Lister Park, Bradford.

"Pittura-Ambiente", Palazzo Reale, Milano; Sala personale.

"La Section d'Or", Pinacoteca comunale, Ravenna.

XIII Biennale, Grafike Moderna Galerija, Ljubljana.

I Biennale Internazionale d'Arte, Villa Reale, Monza.

"Rassegna nazionale del disegno e dell'incisione", Rho.

1980

"Pendant", Arte Centro 80, Milano.

1981

"Lombardia: vent'anni dopo", Castello Visconteo, Pavia.

"L'attimo fuggente", Chiostro di Voltorre, Gavirate.

"30 anni d'arte italiana, 1950-1980", Villa Manzoni, Lecco.

1982

"Il ramo d'oro, un'ipotesi visiva", Castello di San Giusto, Trieste.

1983

"Struttura Scultura", Biennale d'Arte Contemporanea, San Martino di Lipari.

Centro Culturale Rondottanta, Sesto San Giovanni.

1984

"Artisti italiani", Galerie d'Art Alif Ba, Casablanca.

"Arte Contemporanea in Villa Frua", Laveno.

"Tridimensionalità", Villa Laura, Cerneglons.

"Scultura disegnata", Roma.

"Percezione e costruzione", Centro ricerche artistiche Verifica 8 + 1, Venezia.

Museo de Arte Moderno, Ciudad Bolivar, Venezuela.

1985

"Nuove proiezioni: il futuribile", Centro Annunciata, Milano.

"Eine Europäische Bewegung- Bilder und Objekte aus der Sammlung Lenz Schönberg", Museum Carolino Augusteum, Salzburg.

Galleria La Chiocciola, Padova.

"Il Museo Sperimentale di Torino. Arte italiana degli anni sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino", Castello di Rivoli.

1986

"Itinerari d'Arte Contemporanea", Museo d'Arte Contemporanea Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Museo d'Arte Contemporanea Soares dos Reis, Oporto.

2a Mostra Triennale d'Arte Contemporanea, Palazzo del Turismo, Milano.

"Utopia", Centro Annunciata, Milano.

XI Quadriennale, Roma.

"1960 - 1986. Vecchi e nuovi percorsi dell'arte", Greve in Chianti.



Gillo Dorfles, Agostino Bonalumi e Lucio Del Pezzo alla mostra "11 artisti Italiani", Museum am Ostwall di Dortmund, 1971

"Pittori in Italia nella civiltà dell'energia e dell'elettronica", Palazzo Sagredo, Venezia.

"Art Italia '86", Di Laurenti Gallery, New York.

1988

"Intorno al sessanta, aspetti dell'arte italiana dopo l'informale", Chiostro di San Domenico, Imola.

1989

"Milano et mitologia 1958 - 1964", Centro Culturale dell'Arte Bellora, Milano.

"La tela estroflessa nell'area milanese dal '58 ad oggi", Arte Struktura, Milano.

"Suono e Segno 1950 - 1970", Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Università di Roma La Sapienza, Roma.

1990

"I rossori dell'arte", Galleria d'arte Niccoli, Parma.

"Gli artisti nelle collezioni civiche del '900", Galleria Comunale d'Arte, Cagliari.

"La pelle dell'arte: riflessioni sulla superficie", Palazzo municipale, Morterone.

1991

"Arte prima", Galleria Blu, Milano.

"Il miraggio della liricità - Arte astratta in Italia dopo il 1945", Liljevalchs Konsthall, Stockholm.

1992

"50 anni di pittura a Milano", Palazzo della Permanente, Milano.

"Le memorie del bianco", Convento San Domenico, Spoleto.

"The artist and the book in twentieth-century Italy", Museum of Modern Art, New York.

1993

"I modi dell'informale", arte italiana degli anni '50 - '60 nelle collezioni della Banca Commerciale Italia-

na, Milano, Firenze.

"Gli artisti della Blu 1957 - 1993", Galleria Blu, Milano.

"Momenti dell'astrazione italiana", Galleria Arcadia Nuova, Milano.

1995

"Gli anni originali" a cura di Plinio De Martiis, La Foce, Castelluccio di Pienza.

1997

"Geometrie dell'universo", Convento dell'Annunciata, Montorfano di Rovato, Brescia.

"Poièin", libri d'artista delle edizioni Colophon di Belluno, Palazzo Crepadona, Belluno.

"Form und Funktion der Zeichnung heute", Art Frankfurt '97.

"Noi non abbiamo paura. Artisti contro", Galleria Blu, Milano.

"Materia ispirata - Tendenze: 22 scultori sul lago", Assessorato alla cultura, Luino.

"L'altra linea dell'arte - Abstrakte Kunst Italiens '60 / '90", DuMontkunsthalle, Colonia.

1998

"Monocromo bianco", Basilica Palladiana, Spazio laboratorio, Vicenza.

"La luce di un solo colore", Galleria Studio Miglioranzzi, Verona.

"La luce delle cose", Fondazione Stelline, Milano.

"Mitovelocity", a cura di Alberto Fiz, Museo di Stato d'Arte Contemporanea, San Marino.

"Per il clima felice degli anni sessanta", mostra a cura della Fondazione La Tartaruga, Castelluccio di Pienza.

"Viaggio in Italia: Milano. Da Boccioni a..." a cura di Maria Teresa Fiorio e Concetto Pozzati, Casa dal Mantenga, Mantova.

1999

"Vent'anni d'Arte italiana 1945 - 1965", Arengario, Monza.

"Dall'Informale alla Pop Art - Opere della Galleria Nazionale d'Arte Moderna", Castello Cinquecentesco, L'Aquila.

"Moderno Estremo", Palazzo Vitari, Rende.

"Il Rosso e il Nero - figure e ideologie in Italia 1945 - 1980 nelle raccolte del CSAC", Università di Parma. A cura di Gloria Bianchino e Arturo Carlo Quintavalle.

"La scultura, lingua morta?", Galleria Blu, Milano

"Proiezioni 2000 - Lo spazio delle arti visive nella civiltà multimediale", XIII Quadriennale, Roma.

2000

"Miracoli a Milano 1955 / 1965", Museo della Permanente, Milano

"Mitici Sessanta", Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro.

2001

"La linea non figurativa delle collezioni lucchesi", Ba-

luardo San Regolo, Lucca.

"Materia – Niente", Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

"Oltre la superficie – attraversamento, estroflessione, disseminazione", Rocca Paolina, Perugia.

"Vuoto di memoria" Omaggio a Emilio Villa, Galleria Fuoricentro, Roma.

"Premi ed esposizioni nell'Italia del dopoguerra", Civica Galleria d'Arte moderna, Gallarate

"Quarantaquattro Blu", Galleria Blu, Milano

"Venti artisti a Sassocorvaro Montefeltro" a cura di Silvia Pegoraro, Rocca di Sassocorvaro Montefeltro

2002

"Temi e Variazioni", Fondazione Peggy Guggenheim, Venezia

"Bella pittura", Neues Museum di Weimar

"Dall'analisi iconica allo spazio totale", a cura di R. Bricalli, Palazzo Martinengo, Palazzo Pretorio, Sondrio

2003

"Arte in Italia negli anni '70, Arte e ambiente (1974/1977)", a cura di L. Caramel, Polo Umanistico Vico San Rocco, Erice (Tp).

"Capolavori ritrovati nell'arte italiana (1947- 1967)", Galleria d'arte del XX sec., Montecatini.

"Cinque maestri dell'astrattismo italiano del dopoguerra", galleria Civica d'arte contemporanea di Termoli.

"Futuro Italiano", a cura di L. Canova, Parlamento Europeo, Bruxelles.



Preparazione della mostra personale di Agostino Bonalumi al Museum am Ostwall di Dortmund, 1968.

2004

"1950- 1965, dall'informale al design, un percorso", Studio Gariboldi, Milano

"Figura d'ombra, artisti e poeti per Mascioni", organizzata da Pro Grigioni Italiano, Poschiavo.

"Vedo rosso, il rosso nell'arte contemporanea", Galleria Edieuropa "QUI arte contemporanea", Roma.

"Zero. Die europäische Vision 1958 bis heute. Sammlung Lenz Schonberg", museum für zeitgenössische kunst, Zagreb.

"Monocromos, de Malevich al presente", a cura di Barbara Rose, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid.

2005

"Figura d'ombra, artisti e poeti per Marciani", Palazzo Pretorio, Sondrio.

"Agostino Bonalumi, Giorgio Griffa", Museo della Permanente, Milano.

"L'opera al nero", Galleria 2000&Novecento, Reggio Emilia.

"L'opera al nero" Artemisia Arte Contemporanea, Mole Vanvitelliana. Ancona.

"Un secolo di arte italiana", a cura di V. Feierabend, E. Weiss, K. Wolbert, MART Rovereto.

"Visioni, venti artisti a S. Agostino" a cura di Annamaria Maggi, Chiesa di S. Agostino Bergamo.

2006

"L'immagine del vuoto- una linea di ricerca in Italia 1958/2006", Museo Cantonale, Lugano.

"Faster! Bigger! Better!", Museum für Neue Kunst, Karlsruhe.

"Cento anni di arte alla Farnesina" a cura di Maurizio Calvesi, Palazzo della Farnesina Roma.

2007

"L'astratto presente, opera dal primo '900 al secondo dopoguerra", Museo d'arte delle generazioni italiane del '900, Pieve di cento (BO), a cura di Vittorio Coen.

"Peggy Guggenheim, un'amore per la scultura", Fondazione Cariverona, Verona (organizzata dalla Fondazione Peggy Guggenheim, a cura di L. M. Barbero).

"'50- '60 La scultura in Italia", Villa d'Este Tivoli, a cura di Mariastella Margozi.

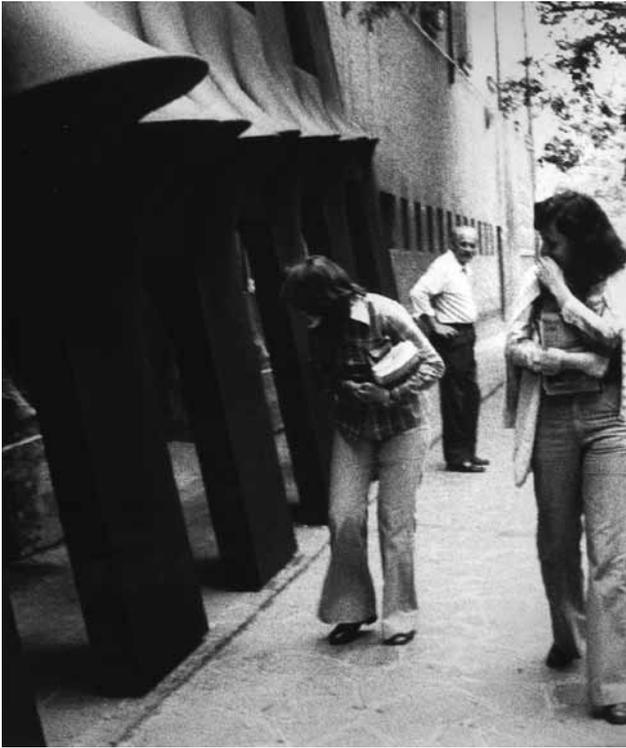
"Camere con vista. Arte e interni in Italia 1900-2000" a cura di Luigi Settembrini, Claudia Gian Ferrari e A.A.V.V., Palazzo Reale, Milano, aprile-luglio 2007.

2008

"ROM – OFFENE MALEREI. Das Materialbild im Italien der 1950er und 1960er Jahre", ZKM/ Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe Germania.

"TIME AND PLACE: MILANO-TORINO 1958-1968" a cura di Luca Massimo Barbero, Cecilia Widenheim, Moderna Museet, Stoccolma.

"Gli anni sessanta. Dall'oggetto all'arte povera" a cura di Mariarosa Ferrari Romanini, Elena Pontiggia,



Fondazione Città di Cremona, Cremona.
 "Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008" a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia
 "Viaggio in Italia. Arte italiana 1960 - 1990" a cura di Christa Steinle, Gudrun Danzer, Neue Galerie, Graz, Austria.

2009

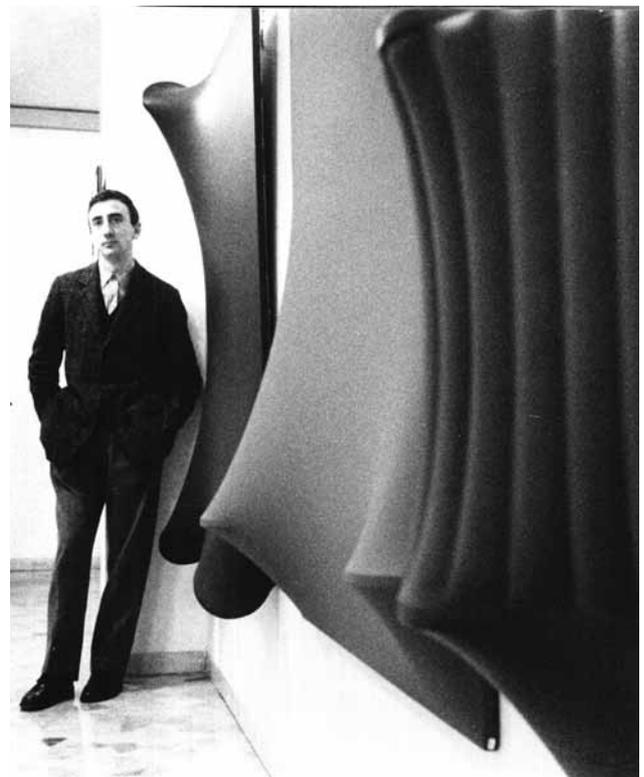
"Italics. Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008" a cura di Francesco Bonami, Museum of Contemporary Art, Chicago.
 "Hot Spots: Rio de Janeiro / Milano -Torino / Los Angeles, 1956 bis 1969" a cura di Annika Gunnarsson e Paulo Venancio Filho per Rio de Janeiro, Cecilia Widenheim e Luca Massimo Barbero per Milano-Torino, Lars Nittve per Los Angeles, Kunsthaus, Zurigo.
 "Cromofobie. Percorsi del bianco e del nero nell'arte italiana contemporanea" a cura di Sivia Pegoraro, ex Aurum, Pescara, febbraio-maggio 2009.
 "L'Europa degli Informali - Dal dopoguerra agli Anni Sessanta", a cura di Francesco Poli, galleria Mazzoleni, Torino.
 "Confines. Pasajes de las artes contemporaneas" a cura di A.A.V.V., IVAM (Valencian Institute of Modern Art), Valencia, Spagna, 28 maggio-15 novembre 2009.
 "Convergenze Mediterranee. Artisti arabi tra Italia e Mediterraneo" a cura di Martina Corgnati, Camera dei Deputati, Palazzo Montecitorio, Roma, 14-24 luglio 2009.
 "Oltre la pittura. Bonalumi, Castellani, Fontana, Manzoni" a cura di Silvia Pegoraro e Francesco Poli, 24 ottobre 2009 - 15 gennaio 2010, Galleria Mazzoleni, Torino.

2010

"Novel100. Arte, fotografia, architettura, moda, design." a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Gloria Bianchino, 16 gennaio-25 aprile 2010, CSAC dell'università di Parma, Parma.
 "Il grande gioco. Forme d'arte in Italia dal 1947 al 1989" a cura di Luigi Cavadini, Bruno Corà, Giacinto Di Pietrantonio, 24 febbraio-9 maggio 2010, Museo d'Arte Contemporanea Lissone, Rotonda della Besana Milano, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Begamo.
 "Agostino Bonalumi, Paolo Radi, Magnitudine apparente" a cura di Atto Belloli Ardessi e Ginevra Bria, Galleria Fabbri Contemporary Art, Milano.

2011

"Le monochrome sous tension", commissarie de l'exposition Matthieu Poirier, 14 gennaio- 5 marzo 2011, Tornabuoni Art, Paris.
 "Sul rilievo. Bonalumi, Mainolfi, Nunzio", dal 24 febbraio al 26 aprile 2011, Galleria Santo Ficara, Milano.
 "Bonalumi- Scheggi. Una mostra", dal 15 marzo al 12 maggio 2011, Galleria Vinciana, Milano.
 "Gli irripetibili anni 60. Un dialogo tra Roma e Milano." a cura di Luca Massimo Barbero, dal 10 maggio al 31 luglio 2011, Fondazione Roma Museo, Palazzo Cipolla, Roma; dal 8 settembre al 20 novembre 2011, Palazzo Reale, Milano.
 "Elementi spaziali. Bonalumi, Castellani, Dadamaino, Scheggi." a cura di Elena Forin, Tega Arte Moderna e Contemporanea, Milano.
 "Red and White. Fontana, Burri, Castellani, Bonalumi, Manzoni.", Imago Art Gallery, Lugano.



Agostino Bonalumi, Galleria del Naviglio, Milano, 1967

Edito da:



Finito di stampare nel
mese di Agosto 2011
presso la litografia Li.Ze.A.
in Acqui Terme (AL)